

2026 演奏員甄選招募簡章 (115 年度第三次演奏員甄選)

115年4月30日公告

一、國家交響樂團（NSO）為遞補演奏員缺額，特辦理本次甄選。甄選由本樂團音樂總監主持，並邀請本樂團團員及外聘專家擔任評審。

二、國家交響樂團為國家表演藝術中心附設團隊，屬職業大型交響樂團，每樂季於國內外演出逾 70 場。為符合本樂團專業需求，甄選以管絃樂合奏相關之經驗及技能為主要評審重點。

三、甄選項目及名額：

低音管：演奏員 1 名。

長號：副首席 1 名。

四、報名方式及時程

- 報名方式：一律採**通信報名**。請將報名文件備齊後，以掛號方式逕寄至：『100012 臺北市中正區中山南路 21-1 號，國家交響樂團收』，並請於信封註明**「演奏員甄選」**。
- 收件認定：以寄件郵戳日期為憑，逾期恕不受理。
- 簡章下載：請至 NSO 官網 (<https://npac-nso.org/>) 「最新消息 | NEWS」專區下載。
- 重要日程：
 - 報名日期：即日起至民國 115 年 6 月 28 日止。
 - 書面審查結果通知：115 年 7 月 6 日前以 Email 寄送。
 - 預定甄選日期：（詳細時間以通知書為準）
 - 115 年 7 月 28 日（二）：低音管演奏員，09:00 起。
 - 115 年 7 月 29 日（三）：長號副首席，09:00 起。

五、報名文件（資料未齊全者，恕不予受理）

1. 報名表：請以正楷清楚填寫，確保資料易於辨識，各欄位均不可留白。
2. 身份證明文件：
 - 本國籍：國民身份證正反面影本。
 - 非本國籍：護照影本及在台居留證影本（若有）。
 - 照片：六個月內拍攝之二吋半身正面脫帽白底照片一張。
3. 學歷證明：檢附國內最高學歷畢業證書影本；具國外學歷者，請併同檢附國外最高學歷證明。
4. 專業推薦信（中英文均可）：
 - 須由具正式職業樂團經驗之國內外音樂家出具（包括曾任職或受邀擔任職業樂團協演者），其相關經驗由本團認定，且為申請日前一年內撰寫。
 - 發送方式：須由推薦人直接 Email 至指定信箱：bibi@mail.npac-ntch.org。
 - 注意：報考者不得代為轉寄。
5. 個資提供同意書：填寫並簽署

【備註】

- 資料不合格（逾期、遺漏、不實或偽造）者視為無效，可能取消錄取資格。
- 書面審查符合資格者另行通知甄選安排，資格不符者不另行通知。
- 報名資料僅作書面審查之用，未入選者資料審查結束後銷毀。如需退件，請附回郵信封。

六、甄選程序

- 書面審查 → 現場演奏（通過書面審查者方得參加）
- 現場演奏分初選與複選
- 通過複選者可能須參與音樂會試演

七、現場甄試地點

- 國家交響樂團排練室
- 報到相關事宜將於書面審查結果通知時說明

八、甄試方式

1. 報到時抽籤決定演奏順序。
2. 初選採隔幕方式，複選是否隔幕由評審會議決定。
3. 本樂團正式演奏員僅需填報名表，得逕行進入複選。
4. 評審依初選、複選及音樂會試演之現場表現進行綜合評議。
5. 甄試當日如遇颱風或天然災害，以臺北市政府停止上班公告為準；如需延期，另行公告於本團網站。
6. 甄選結果公告於本團網站。

九、現場演奏內容

初選、複選

6. 協奏曲獨奏選段（如需鋼琴伴奏請自備）
7. 管絃樂片段
8. 視奏（視需要辦理，樂譜於甄試當日現場提供）

音樂會試演（如設該階段）

- 演出指定音樂會曲目
- 參與 2026/2027 樂季每週一場音樂會（含排練及演出）；現居國外者，其來臺經濟艙往返機票及住宿費用由本樂團負擔。

十、報到日期

- 入選者依錄取通知指定日期辦理報到，須檢附最近一個月內國內公立醫院健康檢查證明。
- 未辦理或健康不適者取消資格，備取者依序遞補。

十一、注意事項

- 試用期、工作條件及薪資福利依本樂團團員人事管理要點及相關規則辦理

十二、聯絡方式

- 詢問事項請 email 至：bibi@mail.npac-ntch.org

2026 演奏員甄選招募簡章
(115 年度第三次演奏員甄選)

Second Bassoon – AUDITION REPERTOIRE

I. 指定曲 Solo

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Bassoon Concerto in B-flat major, K. 191, Mov. I & II, without cadenza.

II. 管絃樂片段 **Orchestral Excerpts**

Bassoon

1. BÉLA BARTÓK: Concerto for Orchestra, Mov. II (Fag 2)
2. HECTOR BERLIOZ: Symphonie fantastique, Mov. IV & V (Fag 2)
3. JOHANNES BRAHMS: Violin Concerto, Mov. II (Fag 2)
4. JOHANNES BRAHMS: Variations on a Theme by Haydn, Var. II & V (Fag 2)
5. BENJAMIN BRITTEN: The Young Person's Guide to the Orchestra, Var. D (Fag 2)
6. RUGGERO LEONCAVALLO: *Der Bajazzo*, Act II (Fag 2)
7. WOLFGANG AMADEUS MOZART: *The Marriage of Figaro* Overture (Fag 2)
8. MAURICE RAVEL: Piano Concerto in G major, Mov. III (Fag 1&2)
9. BEDŘICH SMETANA: *Die verkaufte Braut* Overture (Fag 2)
10. RICHARD STRAUSS: *Also sprach Zarathustra* (Fag 3)
11. RICHARD STRAUSS: *Don Juan* (Fag 2)
12. IGOR STRAVINSKY: *Pulcinella* Suite, Mov. VI (Fag 1&2)
13. PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4, Mov. II (Fag 1)
14. PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6, Mov. IV (Fag 2)
15. RICHARD WAGNER: *Tannhäuser* Overture (Fag 2)

Contrabassoon

16. JOHANNES BRAHMS: Symphony No. 1, Mov. I & IV
17. MAURICE RAVEL: *Ma Mère l'Oye* suite, Mov. IV
18. MAURICE RAVEL: Piano Concerto for the Left Hand
19. MAURICE RAVEL: *Daphnis et Chloé*

III. 視奏 Sight Reading

2026 演奏員甄選招募簡章
(115 年度第三次演奏員甄選)

Associate Principal Trombone – AUDITION REPERTOIRE

I. 獨奏 Solo (自備鋼琴伴奏 with piano accompaniment)

F. DAVID: Trombone Concertino in E-flat Major, Op. 4, Mov. I & II.

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

Alto Trombone

1. W. A. MOZART: Requiem, KV. 626, Kyrie
2. SCHUMANN: Symphony No. 3, Op. 97, Mov. IV

Trombone I

3. RAVEL: *Boléro*, Solo
4. SAINT-SAËNS: Symphony No.3, Op. 78, Mov. I
5. SAINT-SAËNS: *Marche héroïque*, Op. 34
6. WAGNER: *Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* Overture
7. WAGNER: *Lohengrin*, Act III, Einleitung

Trombone II

8. BERLIOZ: *La Damnation de Faust*, Marche hongroise
9. BRAHMS: Symphony No. 2, Op. 73, Mov. IV
10. HINDEMITH: *Symphonic Metamorphosis*, Mov. II
11. W. A. MOZART: Requiem, KV. 626, Tuba Mirum
12. RIMSKY-KORSAKOV: *Russian Easter Overture*
13. RIMSKY-KORSAKOV: *Shéhérazade*, Mov. II
14. ROSSINI: *William Tell* Overture
15. R. STRAUSS: *Till Eulenspiegels lustige Streiche*
16. R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*
17. WAGNER: *Die Walküre*, Act III, Scene I

III. 視奏 Sight Reading