

NSYO Chamber Concerts

NSYO 室內樂

夢響 · 樂語

Dreams  
Expressed



# NSYO 室內樂

## 《夢響·樂語》

### NSYO Chamber Concerts - Dreams Expressed

演出時間 2025 年 11 月 25 日 (星期二) 19:30

演出地點 國家演奏廳 National Recital Hall, Taipei

演出者 小提琴 & 指導老師 | 鄧皓敦 Hao-Tun Teng, violin & faculty  
中提琴 & 指導老師 | 黃瑞儀 Grace Huang, viola & faculty  
長號 & 指導老師 | 李昆穎 Kun-Ying Li, trombone & faculty  
指導老師 | 王怡靜 I-Ching Wang, faculty  
豎琴 | 解瑄 Shannon Shuen Chieh, harp  
指揮 | 吳曜宇 Yao-Yu Wu, conductor  
NSYO 音樂家 NSYO musicians

主辦單位



年度指定贈禮



電子問卷 (QR code)

上半場約40分鐘

中場休息15分鐘

下半場約30分鐘

林京美 (b.1980)：《絃詠山林》為絃樂四重奏與豎琴  
(客家委員會以樂會客2.0委託創作)

小提琴：鄧景倫、黃寶萱／中提琴：沐恬歆／大提琴：曾慶稜／豎琴：解瑄

約格·魏德曼 (b.1973)：《絃樂詠嘆調》

指揮：吳曜宇

小提琴：鄧皓敦、張子婕、許舫綿、黃寶萱、鄧景倫／中提琴：黃瑞儀、黃睿矜、  
沐恬歆、黃柏文／大提琴：曾慶稜、游沛橙、吳欣穎／低音提琴：鄒睿廉

～ 中場休息～

約格·魏德曼 (b.1973)：為十種銅管樂器而作的號角音樂

指揮：吳曜宇

法國號：傅韋傑、黃蕙旂、黃咨翰、劉秉澄／小號：劉冠增、汪資峻、劉翟芸／  
長號：李昆穎、鄧九瑜／低音號：陳柏宜

約格·魏德曼 (b.1973)：觸技曲

鋼琴：鄭勝豪

莫札特 (1719-1787)：第一號嬉遊曲，K. 439b  
(改編給雙簧管、單簧管與低音管)

雙簧管：張明心／單簧管：陳彥希／低音管：劉恩廷

約格·魏德曼 (b.1973)：《每分鐘180次》

小提琴：張子婕、許舫綿／中提琴：黃睿矜、黃柏文／大提琴：游沛橙、吳欣穎

## Program

---

Ching-Mei Lin (b.1980): *Enchanted Forest Whispers* for string quartet and harp  
(commissioned by Hakka Affairs Council)

Violin: Jing-Lun Teng, Bao-Syuan Huang / Viola: Tien-Sin Mu /  
Cello: Ching-Yi Tseng / Harp: Shannon Shuen Chieh

Jörg Widmann (b.1973): *Aria for Strings*

Conductor: Yao-Yu Wu

Violin: Hao-Tun Teng, Tzu-Chieh Chang, Fang-Mien Hsu, Bao-Syuan Huang, Jing-Lun Teng /  
Viola: Grace Huang, Ruei-Jin Huang, Tien-Sin Mu, Dylan Bo Huang /  
Cello: Ching-Yi Tseng, Pei-Cheng Yu, Hsin-Ying Wu / Double Bass: Jui-Lien Tsou

~ Intermission ~

Jörg Widmann (b.1973): *Fanfare for 10 Brass Instruments*

Conductor: Yao-Yu Wu

Horn: Wei-Chieh Fu, Yi-Chi Huang, Tz-Han Huang, Bing-Cheng Liu / Trumpet: Kuan-Tseng Liu,  
Zi-Jun Wang, Di-Yun Liu / Trombone: Kun-Ying Li, Chiu-Yu Teng / Tuba: Po-I Chen

Jörg Widmann (b.1973): *Toccatà*

Piano: Sheng-Hao Cheng

Wolfgang Amadeus Mozart (1719-1787): 5 Divertimentos, K. 439b, No. 1  
(Arranged for oboe, clarinet, and bassoon)

Oboe: Ming-Hsin Chang / Clarinet: Yen-Hsi Chen / Bassoon: En-Ting Liu

Jörg Widmann (b.1973): *180 Beats per minute*

Violin: Tzu-Chieh Chang, Fang-Mien Hsu / Viola: Ruei-Jin Huang, Dylan Bo Huang /  
Cello: Pei-Cheng Yu, Hsin-Ying Wu

## 林京美：《絃詠山林》為絃樂四重奏與豎琴（客家委員會以樂會客 2.0 委託創作）

### Ching-Mei Lin: *Enchanted Forest Whispers* for string quartet and harp (commissioned by Hakka Affairs Council)

撰文 | 林京美（國立臺北藝術大學音樂學系副教授）

《絃詠山林》為絃樂四重奏與豎琴作品，深刻描繪了對客家北埔山城民居的悠遠記憶，樂曲以客家山歌〈上山採茶〉的旋律為基底，運用完全五度音程、小三和弦及滑音，透過排列組合與轉化，交織成詩意盎然的樂曲。

第一樂章呈現旅人從外地踏入這幽深的老聚落，站在古蹟祠堂的窗前，遙想客家先祖辛勤開墾創業情景，篳路藍縷以啟山林，在蠻荒中建立家園。曲調以空靈的五度聲響展開，絃樂的大跳音程勾勒出青山稜線，而豎琴的快速音群與琶音則流露著面對古蹟的沉浸體驗。第二樂章以跳躍的樂段，展現北埔老街內靜謐樸實的日常生活，時而與童年嬉戲的畫面交映。重覆的抒情旋律綿延流轉，表達在山城中的歲月靜好。曲終的細語彷彿山中的煙嵐逐漸消散，鏡頭拉遠，留給旅人無限的沉思與感懷。

《絃詠山林》由客家委員會及 NSO 國家交響樂團委託創作，NSO 演奏家鄧皓敦、李庭芳、陳猶白、連亦先及解瑄於 2024 年 10 月 19 日在臺北國家演奏廳及 11 月 26 日在美國加州大學聖地牙哥分校 Conrad Prebys Music Center 首演。

---

## 約格·魏德曼：《絃樂詠嘆調》

### Jörg Widmann: *Aria for Strings*

撰文 | 馮天彥 (德國國立漢堡音樂暨戲劇學院音樂學博士候選人)

約格·魏德曼 (Jörg Widmann, 1973-) 為當代德國重要作曲家，其創作的一部分核心，在於探索器樂如何實現人聲的表達特質。這種理念貫穿他的不同系列作品，如《歌曲》(Lied, 2003)、《合唱》(Chor, 2004)、《對唱》(Antiphon, 2007-2008)，到器樂作品《愛之歌》(Liebeslied, 2010) 等，魏德曼不斷實驗將聲樂形式轉化為純器樂語言的可能。他所提出的「器樂歌唱」(instrumental singing) 概念，賦予樂器歌唱、吟誦與朗誦的能力，突破了傳統音樂分類的框架。

2015 年，《絃樂詠嘆調》完成於英國奧爾德堡 (Aldeburgh)，充分展現上述理念的成熟運用。魏德曼強調這是一首「字面意義上的詠嘆調」，運用「多層次分部的絃樂營造出想像中的人聲印象」。作品採用複雜的複音織度 (multiphonic texture)，各聲部獨立發展且相互交織。配器布局呈現清晰的層次：魏德曼指出「聲樂主角的角色由協奏風的小提琴與中提琴擔綱」，頗似歌劇中的獨唱家，在兩極音域展現樂器表現潛能。「其餘絃樂聲部則透過弱音器創造柔和的背景，確保不干擾前景的主奏線條。泛音技法的運用更將音樂導向純粹音響之美的探索。」

他繼續說道：「作品蘊含深刻的輓歌情懷，在全篇展開豐富的情感敘事。特別值得注意的是結尾的處理：音樂線條先是奮力向上攀升，彷彿飄向高處，但最終卻憂鬱地沉入最低音絃樂器的深處」。這強烈反差恰好呼應人聲詠嘆調的戲劇性。魏德曼的創作雖承繼不少前輩在器樂作品中融入人聲的嘗試，卻將這種跨界思維發展成更具系統性的音樂語言。《絃樂詠嘆調》不僅是一部成功的當代絃樂作品，更是二十一世紀器樂創作拓展表現力的里程碑。

---

## 約格·魏德曼：為十種銅管樂器而作的號角音樂 Jörg Widmann: Fanfare for 10 Brass Instruments

撰文 | 馮天彥（德國國立漢堡音樂暨戲劇學院音樂學博士候選人）

綜觀約格·魏德曼迄今為止的作品目錄，可發現他已有豐富的管絃樂創作，作品中涵蓋室內管絃樂團（chamber orchestra）、絃樂團（string orchestra）與管樂團（wind orchestra）等不同編制。從其出版社 Schott Music 的作品總錄來看，雖然後兩類作品的數量相對較少，但演出頻率依然很高。銅管合奏作品中，除 2024 年改編為銅管版本的《杜拜舞曲》（*Dubairische Tänze*），就屬為十種銅管樂器而作的號角音樂最為知名。

魏德曼親自指揮這首號角音樂的首演，時間在 2014 年 8 月，地點是奧地利格拉費內格音樂節（Grafenegg Festival）。這部受音樂節委託的作品由「下奧地利音樂家樂團」（Tonkünstler-Orchester Niederösterreich）銅管部門擔綱演出，動用了十件銅管樂器，包括小號、法國號、長號與低音號等組合。全曲短小精悍，卻展現了豐富的音響層次——無調性的音響貫穿全曲，不協和音程隨處可見。魏德曼運用裝飾性卡農（decorative canon）與疊瓦狀（imbrication）複音等手法，將這些尖銳的音響素材層層堆疊。作曲家過去曾表示其合奏作品的創作探索了不同的聲響現象，包括脈動、噪音、齊奏和泛音等元素，這首號角音樂是這些理念的實踐範例之一。

---

## 約格·魏德曼：觸技曲

### Jörg Widmann: Toccata

撰文 | 馮天彥（德國國立漢堡音樂暨戲劇學院音樂學博士候選人）

約格·魏德曼的觸技曲創作於 2002 年，是第 51 屆 ARD 國際音樂大賽的委託作品。這項德國重要音樂競賽之一選擇魏德曼創作指定曲目，反映他在當代音樂界的重要地位。作品於同年 9 月 15 日在慕尼黑王宮赫庫萊斯廳（Residenz Herkulesaal）由鋼琴家艾琳·盧梭（Irene Russo）首演。

觸技曲一詞原文「toccata」源遠流長，其名稱來自義大利文「toccare」（觸碰）。這類技巧在歷史上以演奏者展現精湛演奏技能，和持續快速的音型流動為特色，特別是「無窮動」（moto perpetuo）的運用。這種形式在古典時期後一度式微，直到廿世紀初才在德布西、拉威爾、普羅科菲夫等作曲家手中重獲新生。魏德曼承繼這個傳統，卻賦予作品鮮明的當代性格。

這首約 11 分鐘的單樂章作品在技術和音樂表現上都極具挑戰。音樂評論家麥可·德凡（Michael Dervan）形容作品充滿「爆炸性的暴力衝擊」（explosively violent attacks），如同對鋼琴發動一連串猛烈攻擊，並製造出在空間中迴盪的共鳴效果。樂曲偶爾浮現對過往音樂記憶的暗示，但這些片段明顯屬於廿世紀的音樂語彙，而非浪漫主義的懷舊情調。

作品最引人注目的是其戲劇性結尾：鋼琴蓋突然被關閉，演奏者繼續在琴蓋表面敲擊，這種突破常規的手法拓展鋼琴聲響可能性，展現作曲家對音樂邊界的大膽探索。這種實驗精神使觸技曲成為二十一世紀鋼琴曲目中獨特而重要的作品，既保留了觸技曲炫技傳統的精髓，又開創了全新的表現領域。

---

# 莫札特：第一號嬉遊曲，K. 439b（改編給雙簧管、單簧管與低音管）

## Wolfgang Amadeus Mozart: 5 Divertimentos, K. 439b, No. 1 (Arranged for oboe, clarinet, and bassoon)

撰文 | 馮天彥（德國國立漢堡音樂暨戲劇學院音樂學博士候選人）

莫札特為巴塞管（basset horn）所創作的 K.439b 嬉遊曲，是十八世紀晚期維也納室內樂的珍貴典範，展現作曲家對管樂音色的深入探索，也呈現古典時期在配器組合與旋律設計上的精緻理念。

作曲手稿於 1930 年代在上奧地利塞森堡城堡（Seisenburg）被發現，是二十世紀重要的莫札特研究成果之一。手稿包含三十首管樂作品，但並不完整，缺少部分聲部。這些作品最初在柯歌爾編號（Köchel Verzeichnis）中被列為存疑作品（Anh. 229）。直到音樂學者阿弗列德·愛因斯坦（Alfred Einstein）根據學者萊維奇（Ernst Anton Lewicki）的研究，確認其真實性後，才正式編入主目錄（K. 439b）。後來發現的莫札特時代抄本證實，這些作品原為三支巴塞管而作。

這組五首嬉遊曲推測創作於 1783 年，正值莫札特藝術成熟期。這些作品並非為公開音樂會創作，而是專為維也納科學家馮·雅克因（Nikolaus Joseph von Jacquin）家族的私人音樂聚會，及單簧管演奏家安東·史塔德勒（Anton Stadler）而產生的「應景之作」，因此未被收錄在莫札特的正式作品目錄中。第一號嬉遊曲包含五個樂章，順序為快板、小步舞曲、慢板、小步舞曲、輪旋曲，在有限的三件樂器編制中展現了豐富的音樂表現力。

作品中可發現與莫札特其他名作的主題關聯。第一號慢板樂章預示了《魔笛》（*Zauberflöte*）的音樂素材，第三號的開頭則與小夜曲（K. 525）有明顯的旋律呼應。學者們認為具有引用性質且保持流動旋律特徵，證明了作品的真實性，更展現出莫札特創作思維的統一性。愛因斯坦評價這些作品為「在最小可能框架中的至高精湛技藝」（supreme mastery in the smallest possible frame）。儘管編制簡單，莫札特透過精湛的對位技法和豐富的和聲變化，在這音響的微觀世界中造出驚人藝術效果。

作品在後世經歷多次改編，從 1813 年西姆洛克出版社（Simrock）增加法國號的版本，到絃樂三重奏、鋼琴版「維也納小奏鳴曲」（Viennese Sonatinas）等各種編制。種種改編雖偏離原始構想，卻也證明莫札特音樂的持久生命力。本場次採用雙簧管、單簧管與低音管的木管三重奏改編版，為這十八世紀作品帶來新的詮釋。

---

## 約格·魏德曼：《每分鐘 180 次》 Jörg Widmann: *180 Beats per minute*

撰文 | 馮天彥（德國國立漢堡音樂暨戲劇學院音樂學博士候選人）

魏德曼的《每分鐘 180 次》創作於 1993 年，當時這位年僅 20 歲的作曲家仍在慕尼黑音樂學院攻讀單簧管演奏。此作品成為魏德曼早期代表作，展現九零年代初期時的古典音樂與流行文化交融的特徵。魏德曼表示靈感直接源自當時風靡德國的快速電音（techno）文化，這股音樂浪潮起源於美國中西部的芝加哥與底特律，在德國獲得高度迴響，並受發電廠樂團（Kraftwerk）影響而發展得更具極簡主義色彩。

此曲為兩把小提琴、兩把中提琴與兩把大提琴的絃樂六重奏，魏德曼透過所有聲部的雙音技法，在樂曲開端建構出十二聲部的和弦，創造宏大的音響效果。然而，這種豐沛的音響表層之下，作品卻建立在極度精簡的音樂素材上：僅由五度（D、A 音）以及在 F 與升 F 之間游移的大小三度構成。作曲家在此向自己提出挑戰：「如何用一個大和弦與一個小和弦支撐整首作品？」他最終選用作曲家拉亨曼（Helmut Lachenmann）那句名言的方式：「將檸檬榨乾至一滴不剩」作為創作的答案，展現聲響豐厚與突破界線的企圖。

作品結構展現了嚴謹的對位技法與電音節奏的結合。整首作品以每分鐘 180 拍的疾速進行，節奏驅動力與持續變化的脈動構成音樂的主要推進力。約在樂曲中段，魏德曼運用類似賦格手法，形成六聲部卡農（six-voice canon），旋律線從第一小提琴依序傳遞至第三大提琴，同時在大三度與小三度之間不斷擺盪，創造出調性的模糊感。這處理既展現精湛的作曲技術，也呼應了電音文化中重複與漸變的特質。

魏德曼本人對此作的定位相當明確，他強調：「作品不追求超越其各部分總和的深刻意涵，而是對節奏本身的純粹享受（the sheer enjoyment of rhythm）」。這種美學態度反映了後現代音樂對純粹音響體驗的重視，擺脫對樂曲的深層意義的浪漫主義執著，轉向對音樂基本元素的直接探索。



小提琴 & 指導老師 Violin & faculty

／  
**鄧皓敦 Hao-Tun Teng**

出生於臺北市，自幼即顯露優越的音樂才能。三歲半由馬孝駿博士啟蒙，就讀師大附中時期師事蘇正途教授，考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。十七歲時獲得第七屆臺北市交協奏曲比賽小提琴組優勝；入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。曾任長榮交響樂團首席小提琴及助理指揮。2004 年起擔任新成立的臺北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即指揮該團參與臺北國際合唱音樂節的演出。2005、2006 夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，2010 赴維也納歐洲國際音樂節任教。近年除了教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂的演出，其中以每年春季的「誠品室內樂節」最為受到矚目。現職國家交響樂團副首席。自 2022/23 樂季起為代理樂團首席。



中提琴 & 指導老師 Viola & faculty

／  
**黃瑞儀 Grace Huang**

青年中提琴家黃瑞儀，現任國家交響樂團中提琴首席。曾獲青年音樂家基金會獎學金、科珀斯克里斯蒂青年藝術家比賽最佳中提琴演奏獎。

畢業於茱莉亞學院，曾師事 Donald McInnes, Karen Tuttle。她的室內樂合作包括 Nobuko Imai, Philippe Bernold, Radovan

Vlatkovic, Brett Dean, Kun-Woo Paik 和 Jorg Widmann。

現於國立臺北藝術大學、東吳大學任教。除了樂團演出外，Grace 投入大量時間參與社區活動，足跡遍及臺灣各個角落。



長號 & 指導老師 Trombone & faculty

## 李昆穎 Kun-Ying Li

畢業於國立臺北藝術大學、德國國立斯圖加特音樂院，長號演奏碩士文憑。長號啟蒙於吳震銘，曾師事陳中昇、蔡佳融、Henning Wiegraebe、Matthias Gromer、Joseph Bastian 教授。在德國留學期間，曾擔任斯圖加特音樂院長號助教、哥廷根交響樂團長號實習演奏員、德國青年愛樂長號

首席及評審，並多次跟隨樂團於歐洲各地巡迴演出。

2013 年~2017 年間擔任長榮交響樂團長號副主席。2016 年受邀與「金頌」管樂團演奏長號協奏曲一戈登·朗佛德：長號狂想曲，深受好評與讚賞。2017 年 11 月成為國家交響樂團長號首席。



指導老師 Faculty

## 王怡靜 I-Ching Wang

畢業於國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）音樂系，師事劉榮義教授；德國國立岱特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）藝術家演奏碩士文憑、室內樂演奏文憑，師事 Gernot Schmalfluss。

2012 年與臺北聯合管樂團於中山堂演出 Cimarosa《雙簧管協奏曲》，及林姆斯基-高沙可夫《葛令卡的主題與變奏》；同年 9 月受國立三重高中音樂班之邀，於國家音樂廳再次演出莫札特《降 E 大調交響協奏曲》；2014 年 4 月與雙簧管大師 Philippe Tondre 於誠品表演廳演出雙簧管二重奏；8 月與台北青年管樂團，於國家音樂廳演出西班牙作曲家 Ferrer Ferran《魔法森林》雙簧管協奏曲；同年 12 月於臺北藝術大學音樂廳首演台灣作曲家藍美米《大地女神》雙簧管協奏曲；2017 年與國家交響樂團於新年音樂會演出莫札特《降 E 大調交響協奏曲》；同年 5 月與北藝大室內樂團在北藝大音樂廳、12 月及 2018 年 1 月與臺北聯合管樂團在中山堂及國家音樂廳、9 月與新北高中音樂班管絃樂團在國家音樂廳演出西班牙作曲家 Óscar Navarro《遺產》雙簧管協奏曲。現任國家交響樂團雙簧管首席。



豎琴 Harp

## 解瑄 Shannon Shuen Chieh

解瑄為亞洲知名的豎琴演奏家以及教育家。師承豎琴大師 S. McDonald 取得美國印第安那大學音樂碩士及藝術家文憑。另於法國巴黎追隨大師 C. Michel 及 I. Perrin，取得巴黎師範音樂院最高演奏家學位。1999 年起擔任國家交響樂團豎琴首席以及臺師大音樂系助理教授，並於每年夏天赴香港擔任亞洲青年管絃樂團 (AYO) 指導教授。活躍於國際豎琴舞台的解瑄，曾陸續受邀於日本、韓國、新加坡、香港等國際豎琴大賽擔任評審及獨奏演出。亦已獲邀將在三年一度、豎琴界最頂尖的美國國際豎琴大賽擔任評審一職。古典曲目之外，解瑄持續為推展當代音樂努力，2016 年受邀擔任兩廳院「新點子樂展」策展人，2018 年並首度於世界豎琴大會規畫演出 Formosa New Wave 臺灣作曲家專場音樂會。



指揮 conductor

／  
**吳曜宇 Yao-Yu Wu**

「吳曜宇在決賽中展現了最為燦爛的表現，他那優雅且精緻的指揮動作，賦予樂團《火鳥》既激昂又如舞蹈般流暢的氣息。若比賽的宗旨是獎勵天賦的本質，那麼這個選擇毫無疑問——吳曜宇的潛力無可限量。」  
—《費加洛報》(Le Figaro)

1989 年生於臺北，先於家鄉接受音樂訓練，後赴維也納深造。吳曜宇以戲劇驅動的音樂敘事、精確清晰的指揮語彙與成熟排練方法著稱，活躍於國際舞台。24 歲時，他於法國貝桑頌國際指揮大賽奪得首獎、樂團獎與觀眾獎，成為當時該賽事最年輕的三獎得主；2023 年在香港國際指揮大賽再獲亞軍、觀眾獎與最佳委託作品詮釋獎，備受國際矚目。

現任高雄市交響樂團駐團指揮並擔任主要藝術領導者。他以嚴謹排練、具深度而兼具可聽性的節目策劃、跨界企劃與制度強化，使樂團在專業、聲響形塑與藝術能見度上全面提升，成為臺灣近年最受矚目的樂團之一。他亦曾任國家交響樂團協同指揮、臺北愛樂青年管弦樂團音樂總監。

其演出足跡遍及歐亞，合作樂團包括波蘭國家廣播交響樂團、法國波爾多國家樂團、洛林國家交響樂團、羅亞爾河地區國家交響樂團、聖彼得堡交響樂團，以及臺灣主要職業樂團；合作獨奏家包括 Lang Lang、Nemanja Radulović、Daniel Müller-Schott、Makoto Ozone 等。

在歌劇領域，他以敏銳的戲劇節奏與舞台感見長，近期指揮普契尼《托斯卡》、威爾第《弄臣》，未來將製作普契尼《波希米亞人》。跨界方面，他通過華納官方認證，擔任《哈利波特》電影交響音樂會之指揮，深受觀眾歡迎。

錄音方面，他與吳蠻、楊文信合作錄製陳世慧《菅芒花》，由 New World Records 發行。2026 年，他將率高雄市交響樂團赴日本巡演，於東京 Opera City 等重要場館演出。

除演出外，他亦致力教育與推廣，曾獲《PAR 表演藝術》選為「音樂年度人物」，並入圍「臺灣十大傑出青年」。



小提琴 Violin

／  
**張子婕 Tzu-Chieh Chang**

目前就讀於國立臺灣師範大學音樂系研究所。  
2024 年錄取寒假和暑假國家青年交響樂團，並兩度獲選  
為樂團首席。2025 年經指揮梵志登 (Jaap van Zweden)  
的甄選，獲選為長榮交響樂團實習團員。



小提琴 Violin

／  
**許舫綿 Fang-Mien Hsu**

自幼習琴，畢業於國立臺北藝術大學音樂學系研究所，曾  
師事姜智譯、吳怡宗、李瑄、王逸超、薛志璋、黃郁婷等  
教授。現為臺北市立交響樂團附設青年樂團團員、新逸交  
響樂團團員兼樂團經理。2025 年參與國家青年交響樂團  
並獲得優秀團員之殊榮。



小提琴 Violin

／  
**黃寶萱 Bao-Syuan Huang**

曾師事於張端成、林佳蓉、林士凱教授，現師事於許詠傑  
教授。2025 年榮獲國立清華大學學士班畢業學業表現優  
等獎，領取春之清華入學獎學金，繼續往研究所深造，同  
年參加國家青年交響樂團，在臺灣及日本地區巡演。



小提琴 Violin

／  
**鄧景倫 Jing-Lun Teng**

自幼學習小提琴，啟蒙於父親鄧皓敦，曾參加多項比賽並  
獲得獎項。連續四屆獲選國家青年交響樂團優秀學員，  
於第四屆擔任樂團首席。2025 年錄取亞洲青年交響樂團  
(AYO)。



中提琴 Viola

／  
**沐恬歆 Tien-Sin Mu**

生於花蓮縣，目前就讀臺北市立大學二年級，主修中提琴，師事何君恆，曾師事王銘哲及張佳馨教授。2023 年獲得臺灣中提琴大賽高中音樂班組第四名。



中提琴 Viola

／  
**黃柏文 Dylan Bo Huang**

目前就讀於臺北美國學校十年級，七歲開始學習中提琴，曾師事吳采臻、劉穎文、蔡弦修老師，現師事黃瑞儀老師。曾獲得 111 學年度全國音樂比賽中提琴獨奏第三名，113 學年度全國音樂比賽絃樂四重奏特優第一名，臺灣中提琴大賽獨奏第二名。



中提琴 Viola

／  
**黃睿矜 Rueti-Jin Huang**

現就讀東吳大學音樂學系四年級，師事黃瑞儀老師。曾師事許義昕、潘韻如、吳建鋒老師。曾受 Nobuko Imai、何君恆、趙怡雯、王怡蓁、郭威廷、富澤直子大師班指導。兼顧學業之餘熱衷各方面演出。



大提琴 Cello

／  
**吳欣穎 Hsin-Ying Wu**

2009 年出生於臺北市，四歲半開始學習大提琴，目前就讀師大附中音樂班高中一年級。師事黃韻宇、連亦先、杜安雯老師。習琴期間曾參加木柵國小絃樂團、藝享愛樂青少年樂團，多次參與比賽與演出。



大提琴 Cello

／  
**曾慶緯 Ching-Yi Tseng**

自四歲起由哥哥曾慶宇教導大提琴。目前就讀武陵高中，指導老師為林宏霖博士。獲全國學生音樂比賽國小及國中 A 組大提琴特優第一名。並多次獲得獎學金參加大師班。自 2023 年國家青年交響樂團成立至今積極地參與培訓及演出並參加「NSO 青年音樂家茁壯計畫」走訪南投偏鄉中小學推廣音樂。



大提琴 Cello

／  
**游沛橙 Pei-Cheng Yu**

琴齡九年，熱愛音樂與舞蹈。曾獲臺北市大提琴獨奏冠軍、全國亞軍特優及多項國際金獎。活躍於重奏與樂團演出，現為國家青年交響樂團團員，曾赴新加坡、泰國、日本巡演。



低音提琴 Double Bass

／  
**鄒睿廉 Jui-Lien Tsou**

出生於臺北市，國中開始學習低音提琴、就讀於三和國中音樂班，高中就讀於中正高中音樂班。現就讀於臺北市立大學音樂系。曾在臺北愛樂少年樂團擔任低音提琴手。



雙簧管 Oboe

／  
**張明心 Ming-Hsin Chang**

六歲習雙簧管，師事張瑞芝教授。曾獲 113 年全國音樂比賽高中 A 組特優第一名，入選第三至第五屆國家青年交響樂團並獲優秀學員，隨團於國家演奏廳及新加坡楊秀桃音樂學院演出室內樂。



單簧管 Clarinet

## 陳彥希 Yen-Hsi Chen

畢業於臺北市福星國小音樂班、桃園市中興國中音樂班，目前就讀於桃園市武陵高中音樂班。主修單簧管，師事陳威稜老師。自 2018 年參加臺北愛樂少年樂團至今，並於 2024 年考上臺北愛樂青年管弦樂團。於 2025 暑假參加國家青年交響樂團。



低音管 Bassoon

## 劉恩廷 En-Ting Liu

就讀國立臺灣藝術大學音樂系，現師事簡凱玉教授。曾受張先惠、郭怡芬、簡恩義等教授及 Halvard Opem, Ole Kristian Dahl 國際大師個別指導。2023 全國學生音樂比賽決賽高中職 A 組優等。曾獲選為 2024、2025 國家青年交響樂團暑期團員，並獲得優良學員殊榮。



法國號 Horn

## 傅韋傑 Wei-Chieh Fu

1998 年出生於臺北，畢業於國立臺北教育大學碩士學位、東吳大學音樂學系主修法國號、私立靜心國民中小學、市立育成高級中學，現師事江悅君、王婉如教授，曾師事侯宇彪教授。曾參與 Christoph Ess professor、Andrew Bain 大師班。



法國號 Horn

## 黃咨翰 Tz-Han Huang

國小五年級開始學習法國號，曾事師江品儀老師、鄭皓雲老師，現師事劉宜欣老師。曾獲 109 學年度臺北市音樂比賽法國號獨奏優等第一、全國音樂比賽法國號獨奏優等第二、111 學年度臺北市音樂比賽法國號高中職 B 組獨奏第二、全國音樂比賽法國號獨奏特優第二，同年加入臺北愛樂少年樂團。



法國號 Horn

／  
**黃薏旂 Yi-Chi Huang**

嘉義人，國小三年級開始學習法國號，師事沈柏鑫老師、陳佩均老師，現師事劉宜欣老師。目前就讀於國立臺北教育大學音樂系三年級，於 2025 年暑假參加國家青年交響樂團。



法國號 Horn

／  
**劉秉澄 Bing-Cheng Liu**

新店高中音樂班三年級，法國號師事王婉如老師、鋼琴師事楊舒婷老師。曾獲全國學生音樂比賽法國號獨奏獎項：2021 年國中 B 組第三名、2023 年國中 A 組第六名、2025 年高中 A 組特優第四名。



小號 Trumpet

／  
**汪資峻 Zi-Jun Wang**

嘉義市人，九歲開始學習小號，現就讀國立臺灣師範大學音樂系三年級，主修小號，師事葉樹涵教授。曾參與 2024 國家青年交響樂團赴新加坡及泰國巡演並獲傑出表現優異獎。



小號 Trumpet

／  
**劉冠增 Kuan-Tseng Liu**

現就讀於文化大學音樂系師事陳長伯老師，畢業於新北高中音樂班，師事陳長伯、蘇盈如老師。曾參加 2025 寒、暑期國家青年交響樂團，另有參加臺北愛樂青年管絃樂團。



小號 Trumpet

／  
**劉翟芸 Di-Yun Liu**

從國小二年級開始學習小號並進入管樂團，小號啟蒙老師陳志淵，其他師事江帛軒老師、張景民老師，曾是 2025 國家青年交響樂團暑假團員。目前就讀中正高中二年級，臺北愛樂少年管絃樂團團員。



長號 Trombone

／  
**鄧九瑜 Chiu-Yu Teng**

桃園楊梅人，現就讀國立臺灣師範大學音樂學系碩士班一年級，師事劉昱男教授。2025 年寒假錄取國家青年交響樂團。



低音號 Tuba

／  
**陳柏宜 Po-I Chen**

國中時開始接觸低音號，並學習至今。高中報考全國音樂系聯招，以榜首之姿進入國立清華大學音樂系就讀。參加第三及第四屆國家青年交響樂團。



鋼琴 Piano

／  
**鄭勝豪 Sheng-Hao Cheng**

十八歲，國家青年交響樂團鍵盤團員，自幼習琴，現師事盧易之教授，指揮師事其父鄭立彬教授，並曾受多名國內外大師指導。2025 年重要演出活動含入選樂無界計畫呂紹嘉指揮大師班及擔任 NSO 歌劇《飛行的荷蘭人》鋼琴排練實習。

# 夢 響 音 · 飛 揚

2026 國家青年交響樂團  
寒期巡迴音樂會

Dreams Soaring  
National Symphony Youth Orchestra  
2026 Winter Tour Concerts



© 鄭維敬



© Alyona Voggelmann

2.6 (Fri.) 19:30

苗北藝文中心演藝廳  
Miaobei Art Center Performance Hall

2.7 (Sat.) 14:30

國立新港藝術高中演藝廳  
National Singang Senior High School of Arts

2.8 (Sun.) 14:30

臺南文化中心演藝廳  
Tainan Cultural Center Performance Hall

2.10 (Tue.) 19:30

臺北表演藝術中心大劇場  
Taipei Performing Arts Center Grand Theatre

指揮 | 呂紹嘉 Shao-Chia Lü, conductor

鋼琴 | 亞歷山大·寇柏林 Alexander Kobrin, piano

國家青年交響樂團 National Symphony Youth Orchestra

## 巡演曲目 Concert Repertoire

李元貞：《上游》

Yuan-Chen Li: *Upstream*

貝多芬：C小調第三號鋼琴協奏曲，作品37

Ludwig van Beethoven: Piano Concerto No.3 in C minor, Op.37

德沃札克：E小調第九號交響曲《新世界》，作品95

Antonín Dvořák: Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, *From the New World*

NSYO 國家青年交響樂團  
NATIONAL SYMPHONY YOUTH ORCHESTRA

主辦

NSO 國家交響樂團  
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

年度  
指定贈禮

舊振南  
JIU ZHEN NAN

本團保留演出異動權。  
NSO reserves the right to make changes to the program.