

NSO
2023-24
SEASON
Music Director JUN MÄRKL
音樂總監 準·馬寇爾

	04	開啟不同向度的音樂色彩，聽見不一樣的NSO室內樂 李伯夷
音樂總監介紹	08	準·馬寇爾 Jun Märkl
認識NSO	10	國家交響樂團介紹 About Taiwan Philharmonic (NSO)
音樂會介紹	16	NSO室內樂 NSO Chamber Concerts
2023/10/08	18	NSO×麗寶 彩雲室內樂系列 I 《布拉格的回憶》 NSO×LIHPAO Chamber Concerts I Memories of Prague
2023/10/22	19	《思鄉·東歐》Nostalgia · Eastern Europe
2023/11/04	20	NSO×麗寶 彩雲室內樂系列 II 《小夜曲·夜未眠 II - 阿根廷》 NSO×LIHPAO Chamber Concerts II The Night of Serenade II - Argentina
2023/12/03	21	NSO×麗寶 彩雲室內樂系列 III 《愛與生活的起點》 NSO×LIHPAO Chamber Concerts III Where Love and Lives Begin
2024/3/03	22	NSO×麗寶 彩雲室內樂系列 IV 《惡作劇之舞》 NSO×LIHPAO Chamber Concerts IV Danse Espiègle
2024/3/03	23	《絢彩東歐》Musical Fantasia of Splendorous Eastern Europe
2024/3/09	24	《戰地謎音》Gesang des Lebens
2024/3/09、5/11	25	《兩琴相悅》Chatting between the harp and the piano
2024/3/24	26	《琴話映像》Image of Strings
2024/4/27	27	NSO×麗寶 彩雲室內樂系列 V 《致·青春》 NSO×LIHPAO Chamber Concerts V Salute to “Youth”

目次

CONTENTS

2024/6/08	28	《變形》Metamorphosen
2024/6/08、6/09	29	NSO×麗寶 彩雲室內樂系列 VI 《瑰麗東歐》 NSO×LIHPAO Chamber Concerts VI The Jewel From the Eastern Europe
2024/6/22	30	《沈默的中提琴》The Silent Viola
音樂會介紹	32	NSO與好朋友們 NSO & Friends
2023/10/14	34	《范雅志與朋友們》Felix Fan & Friends
2023/11/26	35	《卡洛琳·魏德曼與朋友們》Carolin Widmann & Friends
2024/1/04	36	NSO黃俊文與好朋友們《狂歡－室內樂嘉年華》 NSO Paul Huang & Friends - Chamber Music Carnival
2024/1/05、1/06	37	NSO黃俊文與好朋友們《時光流影》 NSO Paul Huang & Friends - Quartet for the End of Time
2024/1/06	38	NSO黃俊文與好朋友們《琴絃戲遊》 NSO Paul Huang & Friends - The Art of Strings
2024/1/07	39	NSO黃俊文與好朋友們《迴旋匈牙利》 NSO Paul Huang & Friends - Danses Hungarica
2024/6/01	40	《尤根·范雷彥與朋友們》Jörgen van Rijen & Friends
	42	客席音樂家 Guest Artists

開啟不同向度的音樂色彩， 聽見不一樣的 NSO 室內樂

撰文 / 李伯夷

國家交響樂團（NSO）音樂總監準·馬寇爾（Jun Märkl）在完成了 2022/23 樂季，新樂季再度為觀眾開啟不同向度的音樂色彩，在上一個樂季，他以法國音樂作品為基準，為樂團注入新的聲響和色彩，透過法國曲目的獨特屬性，打磨樂團體質，在歷經疫後的美國東部、日本巡演的試煉，樂團的整體表現也令人感到耳目一新。

2023/24 全新樂季，延續馬寇爾對於色彩與聲響的投入，以及他所關懷的自然人文內涵，曲目編排以四大主題為主，包括「東歐音樂」、「小提琴協奏曲」、「自然風光」，以及「理查·史特勞斯」（Richard Strauss, 1864-1949）。對於過往以馬勒（Gustav Mahler, 1860-1911）、貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1825）等作品為基石的樂團而言，無疑地是另一個新的起點，也是樂迷的福氣，能聽見多樣性、在臺罕見的作品：一如上一樂季，能聽見臺灣首演的德布西歌劇《佩利亞斯與梅麗桑德》（*Pelléas et Mélisande*），一部問世 125 年的作品，總算在遙遠的亞洲國度上演，意義非凡。

聽見東歐音樂的燦爛

在年度 NSO 室內樂季也以這四大主題為方向安排曲目，「東歐音樂」可聯想的關鍵字是自民間素材取材的作品，帶有民族音樂特質，不可少的是出自捷克的作曲家德沃札克（Antonín Dvořák, 1841-1904）、史麥塔納（Bedřich Smetana, 1824-1884）等人作品，德沃札克的鋼琴五重奏（作品 81）、第 12 號絃樂四重奏《美國》（*American*），作品 96、第一號鋼琴四重奏（作品 23）等作，皆是室內樂的核心曲目；在德沃札克加入鋼琴的室內樂作品，也可見鍵盤樂器的表現力，有時份量幾乎類似協奏曲，展現了 19 世紀晚期、20 世紀初期室內樂作曲的典範與輝煌。

特別的是，還能聽見史麥塔納的 G 小調鋼琴三重奏（作品 15），這部作品是他在長子過世後所寫，樂曲共有三樂章，涵蓋了主題變奏、回憶與主題變形等作曲手法，表現他對長子的思念與哀傷。這部作品對史麥塔納而言有標誌性意義，寫作鋼琴 G 小調三重奏之後 20 年，他也寫下了第一首絃樂四重奏作品、同時也是他的代表作之一《我的一生》（*From My Life*）。

說起東歐作曲家，不可少的還有巴爾托克（Béla Bartók, 1881-1945）的作品，這次在樂季裡特別安排了在臺灣鮮少聽見的雙鋼琴與打擊樂奏鳴曲：這部作品於 1938 年首演，是巴爾

托克在音樂人生曾經不被認可的低潮期過後所發表的傑作之一。

鋼琴也是一種打擊樂器：在巴爾托克創作雙鋼琴與打擊樂奏鳴曲之前，曾在他的第一號鋼琴協奏曲裡試圖尋找全新的聲響與演奏方式：這一點在雙鋼琴與打擊樂奏鳴曲裡獲得整合與實踐，這也是他唯一使用打擊樂器的室內樂作品。此外，巴爾托克的節奏寫作與配器，展現了高度的創意，雙鋼琴加上打擊樂的編制，更是難得一見。

與此同時，樂季裡出現的德國作曲家布拉姆斯（Johannes Brahms, 1833-1897）作品，雖然他並非來自東歐，但同樣是對民間音樂十分有研究的作曲家，這次可聽見他的第一號絃樂六重奏（作品 18），這部作品可說是布拉姆斯在 1860 年代重奏作品裡的傑作，同時期他完成了兩首絃樂六重奏、一首鋼琴五重奏、兩首鋼琴四重奏、一首法國號三重奏以及一首大提琴奏鳴曲。在第一號絃樂六重奏裡，他展現了在對位法、早期音樂的研究成果，同時融合了他自貝多芬與舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828）作品習得而來的精髓。

時間的永恆之處，聽見自然與人文關懷

「自然風光」是室內樂音樂節裡另一個特別的主題，開啟無限想像空間，從曲目裡可看見「動物」主軸，如聖桑斯（Camille Saint-Saëns, 1835-1921）的《動物狂歡節》（*Carnival of Animals*）的室內樂版本，這部作品是聖桑斯具有戲劇張力的作品，他在音樂裡模擬或運用了奧芬巴哈（Jacques Offenbach, 1819-1880）、白遼士（Hector Berlioz, 1828-1869）、孟德爾頌（Felix Mendelssohn, 1809-1847）、羅西尼（Gioachino Antonio Rossini, 1792-1868）等人的作品，以 14 首小曲組合而成，透過音樂描繪動物的特色，其中的〈天鵝〉（The Swan）也可說是廣為大眾知曉的一部作品。

有趣的是，這次演出的除了是室內樂編制版本，同時還請人寫旁白，為聽眾帶來更多趣味性和親切感。從「自然」聯想到「動物」，不可不提另一位對大自然和動物都有研究的作曲家梅湘（Olivier Messiaen, 1908-1992），他的每一部作品裡幾乎都會有「鳥」的特色或靈感在裡面，梅湘的《時間終止四重奏》（*Quartet for the End of Time*），樂曲一開頭就是在模仿鳥的叫聲。

在第二次世界大戰爆發後不久，梅湘受到徵召入伍，1940 年他被帶到戰俘營，於冬天時他開始寫這首作品，編制從他的獄中尋覓，包括鋼琴、小提琴、大提琴、單簧管，共有八樂章組成，以循序漸進的方式表達「時間的終止」，有時是非常緩慢的樂段，有時則突然中斷，有時也如同帶著不規則節奏的舞蹈，首演就在集中營裡演出，聆聽的觀眾都是戰俘，這部作品含納了人類的精神意志，也展現了梅湘對於神性、意志、時間、永恆等不同向度的關注。

80 歲中提琴教母今井信子來臺

值得一提的是，中提琴教母今井信子（Nobuko Imai）睽違多時將再度來臺，現已高齡 80 歲的她，要外出巡演並不容易，難得來臺，這次她將演法朗克·布瑞基（Frank Bridge, 1879-1941）的《哀歌》（*Lament*），和 NSO 的團員搭檔，這是一首帶有點惆悵的樂曲，是布瑞基在第一次世界大戰之前的作品，之後他陸續在 1915 年也繼續再寫作直接提及戰爭的作品，如給《絃樂輓歌》、《吹響號角》等，展現他對和平的關懷。從《哀歌》聽到《時間終止四重奏》，也顯見在戰爭時期，音樂是人們的精神食糧與救贖，音樂裡的光明意象與伏筆，則留待觀眾詮釋。

此外，國外來臺的音樂名家，還包括在上一樂季 NSO 美國巡演，於雙橡園和樂團成員組成室內樂演奏的大提琴家范雅志（Felix Fan），以及廣受臺灣觀眾喜愛的小提琴家卡洛琳·魏德曼（Carolin Widmann），都將再度來臺擔任客席音樂家，范雅志將演奏美國極簡主義作曲家約翰·庫利奇·亞當斯（John Coolidge Adams, 1947-）的《震教徒的環》（*Shaker Loops*），這是亞當斯試著透過音樂模擬水波的漣漪，進而延伸到弓絃的震動與頻率。

卡洛琳·魏德曼和 NSO 音樂家們合作的室內樂，以「絃樂六重奏」為主軸，可聽見布拉格作曲家厄文·舒霍夫（Erwin Schulhoff, 1894-1942）具表現主義的絃樂六重奏，還有選自理查·史特勞斯歌劇《綺想曲》（*Capriccio*）的絃樂六重奏，以及絃樂六重奏的代表作品布拉姆斯的絃樂六重奏。此外，阿姆斯特丹長號首席尤根·范雷彥（Jörgen van Rijen）也將再度來臺，過去他來臺和 NSO 呈現獨特的長號協奏曲曲目，令觀眾印象深刻，在新樂季裡也將有新的音樂火花。

聽見理查·史特勞斯的原生創造力

理查·史特勞斯的室內樂作品，是樂季裡最為別緻的向度，可聽見改編自交響詩《狄爾的惡作劇》（*Till Eulenspiegel*）的木管五重奏與鋼琴版本，也可聽見他的 C 小調鋼琴四重奏（作品 13）。這是一部他明顯受到布拉姆斯鋼琴四重奏曲影響深遠的作品，理查·史特勞斯在布拉姆斯與華格納（Richard Wagner, 1813-1883）的論戰中，汲取兩邊的藝術創造精髓，在音樂形式與寫作於這部作品裡也有大幅度的躍進，此外，另一部 A 大調絃樂四重奏（作品 2），也是理查·史特勞斯熟悉對位法與音樂形式所寫的作品，可聽見其中承襲的正典基礎，同時也可聽見他並不真正以此為滿足的野心。

另一首可聽見的《變形》（*Metamorphosen*）（或又譯為「變容」、「蛻變」）是理查·史特勞斯的晚期作品，副標題標上了「23 把絃樂器的研究」，是他於第二次世界大戰終了前的幾個月所寫，帶有黑暗、沉思特質，有一說其作曲靈感是來自慕尼黑諸多古蹟建築遭到毀

壞的悼念，另一個較為具體的研究是來自歌德的詩作內容，從中探討戰爭本身，帶出人類往往無法認識真正的自己，因戰爭是始於人類內在的野性，必須更加真正地認識自我。作品裡也運用了貝多芬第三號交響曲的第二樂章動機。

黃俊文與好朋友們室內樂再現

在上一個樂季受到好評的「黃俊文室內樂節」，集結了 NSO 樂團成員、國外音樂家等好手，今年魅力也將再延續，在小提琴家黃俊文的規劃下，每一次都有新的編制組合，上一次精彩的蕭頌（Ernest Chausson, 1855-1899）《D 大調協奏曲，給鋼琴、小提琴和絃樂四重奏》猶在耳邊，這次又將可以聽見貝多芬的難得一聽的七重奏，這是一部絃樂器和管樂器相當契合的作品，演奏起來很困難，但聽起來帶有快樂的特質，同時也是啟發舒伯特寫作八重奏的作品。

大提琴家丹尼爾·謬勒-修特（Daniel Müller-Schott）也加入室內樂演出陣容，將演奏巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）無伴奏作品，為聽眾展示巴赫所開啟的獨奏絃樂器風華，進而能和後續其他作曲家發展的室內樂作品，有所對照，更能從中聽見音樂發展的脈絡。

回歸德奧正典與初表

在 19 世紀初期至 20 世紀的室內樂作品之外，整個樂季的曲目設計，仍不能忘記回歸德奧正典，在曲目規劃的莫札特（Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791）的絃樂三重奏作品《嬉遊曲》（*Divertimento*）（作品 563），別有用心，莫札特一直都是室內樂曲目的寫作天才，他最初嘗試的三重奏寫作編制，造就了這部音樂史上至關重要的作品，海頓（Joseph Haydn, 1732-1809）也未曾寫過絃樂三重奏的編制作品，而莫札特的這部實驗之作，後續也帶給了貝多芬寫作絃樂四重奏的靈感，如此的三重奏絃樂器編制，有特別的平衡感，也帶有莫札特音樂裡的嬉戲特質，充滿了轉折和驚喜，是室內樂史上重要的曲目。

室內樂作品的多重面向，在此一樂季裡可有多重體會。而室內樂的本質，從親密的小型音樂空間、自家客廳，乃至與他人合作的社交特色，都讓室內樂有了更豐富的色彩，作曲家在其中所埋藏的也都是最個人的訊息，透過音樂傳達給世人抽絲剝繭和體會。



音樂總監 Music Director

準·馬寇爾 Jun Märkl

準·馬寇爾出生於德國慕尼黑，他在1986年於德國音樂協會所舉辦的指揮大賽中獲勝，於美國檀格塢與指揮名家伯恩斯坦與小澤征爾學習，隨後於德國薩蘭邦國家歌劇院與曼海姆國家劇院展開首任的音樂總監生涯，繼而活躍於歐洲、日本、美國各大歌劇院。

長久以來，馬寇爾被讚譽為德奧樂派作品的權威，近年來他在法國印象派樂曲獨到且精緻的詮釋，亦獲得熱烈的迴響。在2012年間，法國文化部特地頒授馬寇爾法蘭西藝術與文學騎士勳章，以表彰他對法國樂壇的貢獻。

馬寇爾目前擔任國家交響樂團音樂總監，以及荷蘭海牙愛樂管絃樂團首席客座指揮；近期還受邀擔任美國印第安納波利斯交響樂團的藝術顧問，以及美國奧勒岡交響樂團首席客座指揮。在過去，他也曾經擔任法國里昂國家管絃樂團、德國萊比錫中德廣播交響樂

團、西班牙巴斯克國家交響樂團的音樂總監。他的演出足跡遍佈世界各地，包括南北美、亞洲、澳洲、紐西蘭以及歐洲的頂尖職業樂團，都有馬寇爾客席指揮的身影。除此之外，馬寇爾歷來和紐約大都會歌劇院以及維也納、柏林、慕尼黑、德勒斯登等地首屈一指的歌劇院，都保有密切合作關係。

馬寇爾至今錄製過 60 張專輯，其中包括與日本 NHK 交響樂團合作的全套舒曼交響曲、與萊比錫中德廣播交響樂團合作的孟德爾頌及華格納作品、與維也納聲音藝術家交響樂團合作的理查·史特勞斯和穆梭斯基，以及和法國里昂國家管絃樂團合作的拉威爾、梅湘、德布西系列等。目前正在著手進行的錄音，包括聖桑斯以及細川俊夫的全套作品。

支持年輕藝術家不遺餘力的馬寇爾，推展了一系列包含協助年輕作曲家、指揮家、及交響樂團音樂家之計畫。他同時也參與教育活動，如太平洋音樂節，以及2023年創立臺灣國家青年交響樂團。馬寇爾目前也受邀擔任日本國立音樂大學客席教授。

Jun Märkl is a highly respected interpreter of the core German repertory, and has become known for his refined and idiomatic explorations of the French Impressionists. He currently serves as Music Director of the Taiwan Philharmonic (the National Symphony Orchestra), and Principal Guest Conductor of the Residentie Orkest of The Hague. He has also been appointed Artistic Advisor of the Indianapolis Symphony Orchestra and Principal Guest Conductor of the Oregon Symphony in the United States. His long-standing relationships with the state operas of Vienna, Berlin, Munich, Semperoper Dresden and the Metropolitan Opera New York have been complemented by his music directorships of the Orchestre National de Lyon, the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra and the Basque National Orchestra. Jun Märkl guest conducts leading orchestras in North and South America, Asia, Australia, New Zealand and Europe.

In recognition of his achievements in France, he was honoured in 2012 with the Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Märkl has an extensive discography - among the 60 albums he has recorded are the complete Schumann symphonies with the NHK Symphony Orchestra, Mendelssohn and Wagner with the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, R. Strauss and Mussorgsky with the Tonkünstler Orchester Wien and works by Ravel, Messiaen and a highly acclaimed Debussy series with the Orchestre National de Lyon. He is currently working on a cycle of works by Saint-Saëns and Toshio Hosokawa. Born in Munich, Märkl won the conducting competition of the Deutscher Musikrat in 1986 and studied at Tanglewood with Leonard Bernstein and Seiji Ozawa. Soon afterwards, he appeared in opera houses throughout

Europe, Japan and USA followed by his first music directorships at the Staatstheater Saarbrücken and the Nationaltheater Mannheim.

Jun Märkl is highly dedicated to supporting young artists. He holds the position of guest professor at the Kunitachi College of Music in Tokyo, he developed programs to support young composers, conductors and orchestra musicians, he works frequently on education projects as the Pacific Music Festival, and he recently founded the National Youth Symphony Orchestra of Taiwan.



認識 NSO

Taiwan Philharmonic,
The National Symphony Orchestra



自信而精銳

國家交響樂團

「具國際高水準，適合任何世界級的音樂廳」—《Musical America》2023 四月
「明朗而令人愉悅的演出……，充滿臺日文化交流的友好氛圍。」—《音樂之友》2020 三月號
「豐潤的音色。」—《舊金山古典之聲》2018
「不需西方世界的背書，這個樂團在音樂舞台絕對佔有一席之地。」—奧地利《信使報》2017

國家交響樂團（NSO）的前身「聯合實驗管絃樂團」成立於1986年，集合優秀新生代音樂家，以打造頂尖交響樂團為目標；2005年成為國立中正文化中心附設團隊，2014年4月改隸國家表演藝術中心，以「臺灣愛樂」立足國際。經過三十多年耕耘，NSO 參與交響樂、室內樂、歌劇、舞蹈、跨界製作，自信、精銳，有文化意識地展現「來自臺灣的聲音」。

NSO 的歷任音樂總監張大勝、林望傑、簡文彬、呂紹嘉；常任指揮艾科卡（Gerard Akoka）與史耐德（Urs Schneider），藝術顧問暨首席客座指揮根特·赫比希（Günther Herbig）共同悉心呵護樂團成長。近十餘年來，NSO 銳意求變，大步朝專業、開放、勇於創新的職業樂團發展，成為亞洲地區最具指標性的樂團；2021年8月，德國指揮家準·馬寇爾（Jun Märkl）接任 NSO 藝術顧問，期望以樂團獨特的聲音擔任臺灣的文化大使，向全世界表達特有的身份和情感；馬寇爾於2022年1月起擔任國家交響樂團音樂總監。

樂團現有99名團員，每年樂季演出約80場次；但NSO不僅在音樂廳與劇院服務樂友，也貼近臺灣社會脈動，每年透過百場推廣活動，觸及超過萬人。NSO 號召各界投注資源，把音樂帶進臺灣的山林鄉里、照護機構、弱勢社區；同時也走入各級校園，除了音樂的專業培訓，更擴大藝術參與、傳承文化領導力，透過藝術激發創新動能、培養年輕觀眾，致力成為全民的交響樂團。

NSO 定期推出跨國歌劇製作或國內跨界合作的歌劇作品，累積近三十齣，除了在2006年至2019年十餘年內兩次演出全本的華格納歌劇《尼貝龍根的指環》，獲得國際樂壇之注目，亦演出莫札特、貝多芬、威爾第、普契尼、理查·史特勞斯、巴爾托克等作曲家的經典歌劇作品，並參與跨界製作《很久沒有敬我了你》、《快雪時晴》、《驚園》……等節目，也曾與英國皇家芭蕾舞團、烏克蘭基輔國家芭蕾舞團、俄羅斯莫斯科波修瓦芭蕾舞團、雲門舞集……等國際一流舞團合作。

樂團團員積極演出室內樂作品，與駐團音樂家，包括鋼琴家白建宇、作曲家暨單簧管演奏家魏德曼、作曲家暨中提琴演奏家布萊特·狄恩、小提琴家黃俊文，以及其他團體與音樂家，包括美國林肯中心室內樂協會、大提琴家楊文信、小提琴家陳銳、林品任、法國號演奏家弗拉柯維克……等合作，推出系列室內樂音樂會，深受樂友喜愛。

同時，NSO 長期透過委託創作與錄音，推廣臺灣作曲家的音樂與歌劇作品。自 2011 年起，NSO 也積極展開海外巡演，足跡遍及柏林、維也納、巴黎、里昂、布魯塞爾、米蘭、烏迪內、日內瓦、華沙、林茲、聖地牙哥、西雅圖、舊金山、溫哥華、東京、大阪、金澤、北京、上海、香港、大邱、首爾、芝加哥、兵庫、福山，2023 年更登上紐約林肯表演藝術中心大衛·格芬廳、華盛頓特區甘迺迪表演藝術中心，獲得國際樂評讚譽。

三十年多來，與 NSO 合作過的客席指揮家有馬捷爾、巴夏、馬利納爵士、史拉特金、羅許德茲特溫斯基、霍格伍德、凡斯卡、余隆、阿雷席夫、辛奈斯基、聖克萊爾等，聲樂家有芙蕾妮、柯楚芭絲、帕瓦洛帝、多明哥、特菲爾、韓普森、葛里戈里恩等；鋼琴家傅聰、拉羅嘉、波哥雷里奇、薇莎拉絲、提鮑德、寇瓦謝維契、齊柏絲坦、洛堤、白建宇、鄧泰山、史蒂芬·賀夫、薩洛、王羽佳、巴佛傑等；大提琴家馬友友、顧德曼、羅斯托波維奇、麥斯基、卡普頌、楊文信、王健、伊瑟利斯、穆勒-修特、嘉碧妲、阿爾班·蓋哈特等；小提琴家卡瓦科斯、夏漢、列賓、宓多里、希拉蕊·韓、布拉赫、胡乃元、林以信、陳銳、諏訪內晶子、黃俊文、林品任等；吉他演奏家耶佩斯，單簧管家莎賓·梅耶，豎琴家薩菲耶·德梅斯特，法國號家史帝芬·多爾、巴伯羅柯、弗拉柯維克，雙簧管家阿爾伯特·麥耶，作曲家潘德列茨基、約格·魏德曼、陳其鋼、布萊特·狄恩……等千餘位國際知名音樂家。

團員名錄&行政團隊



Taiwan Philharmonic, the National Symphony Orchestra

“...the Taiwan Philharmonic is accomplished and international, fit for any worldclass concert hall.” — *Musical America*, 2023

“Lush Playing.” — *San Francisco Classical Voice*, 2018

“... vor allem bei Schostakowitsch’ Symphonie Nr. 5 d-moll war das Ergebnis mitreißend: Es geriet eine Orchestermaschine ins Arbeiten, mit fliegenden Bögen und wuchtigem Wollen, deren Produkt auf (fast) ganzer Linie überzeugen konnte. Da brauchte kein gut gemeintes westliches Wohlwollen: Das Orchester hat seinen Platz im Konzerthaus wohl verdient.”

— *Kurier*, 2017

Founded in 1986, the Taiwan Philharmonic, also known as the National Symphony Orchestra (NSO) at home, has been hailed as one of the best orchestras in Asia. With some of the finest musical talent from at home and abroad, trained at top schools and international orchestras, the NSO enjoys a unique voice rich in diversity and tradition. Under the leadership of Jun Märkl as the music director since January 2022, the NSO aspires to resonate throughout the world as the cultural ambassador of Taiwan. Music by Taiwanese composers is extensively commissioned, performed, and recorded by the NSO.

As the orchestra affiliated with the National Performing Arts Center, the NSO presents a 40-week season of approximately 80 events - concerts, chamber recitals, operas, and crossover productions. Performing not only for audiences throughout Taiwan, the NSO also tours regularly overseas, having performed in such musical centers as Paris, Vienna, Berlin, Milan, Tokyo, Beijing, Shanghai, Singapore, Seoul, Los Angeles, Washington D.C., New York City, and many other cities.

The NSO has worked with internationally acclaimed conductors such as Lorin Maazel, Rudolf Barshai, Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky, Christopher Hogwood, Leonard Slatkin, and Osmo Vänskä; with singers Mirella Freni, Ileana Cotrubaș, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Bryn Terfel, and Thomas Hampson; with instrumental soloists Ivo Pogorelić, Daniil Trifonov, and Mstislav Rostropovich; Gil Shaham, and Leonidas Kavakos; and with composers Krzysztof Penderecki, Jörg Widmann, Qigang Chen, and Brett Dean.

In addition to producing Wagner’s complete cycle *Der Ring des Nibelungen* in both 2006 and 2016, the NSO’s operatic endeavors have extended to nearly 30

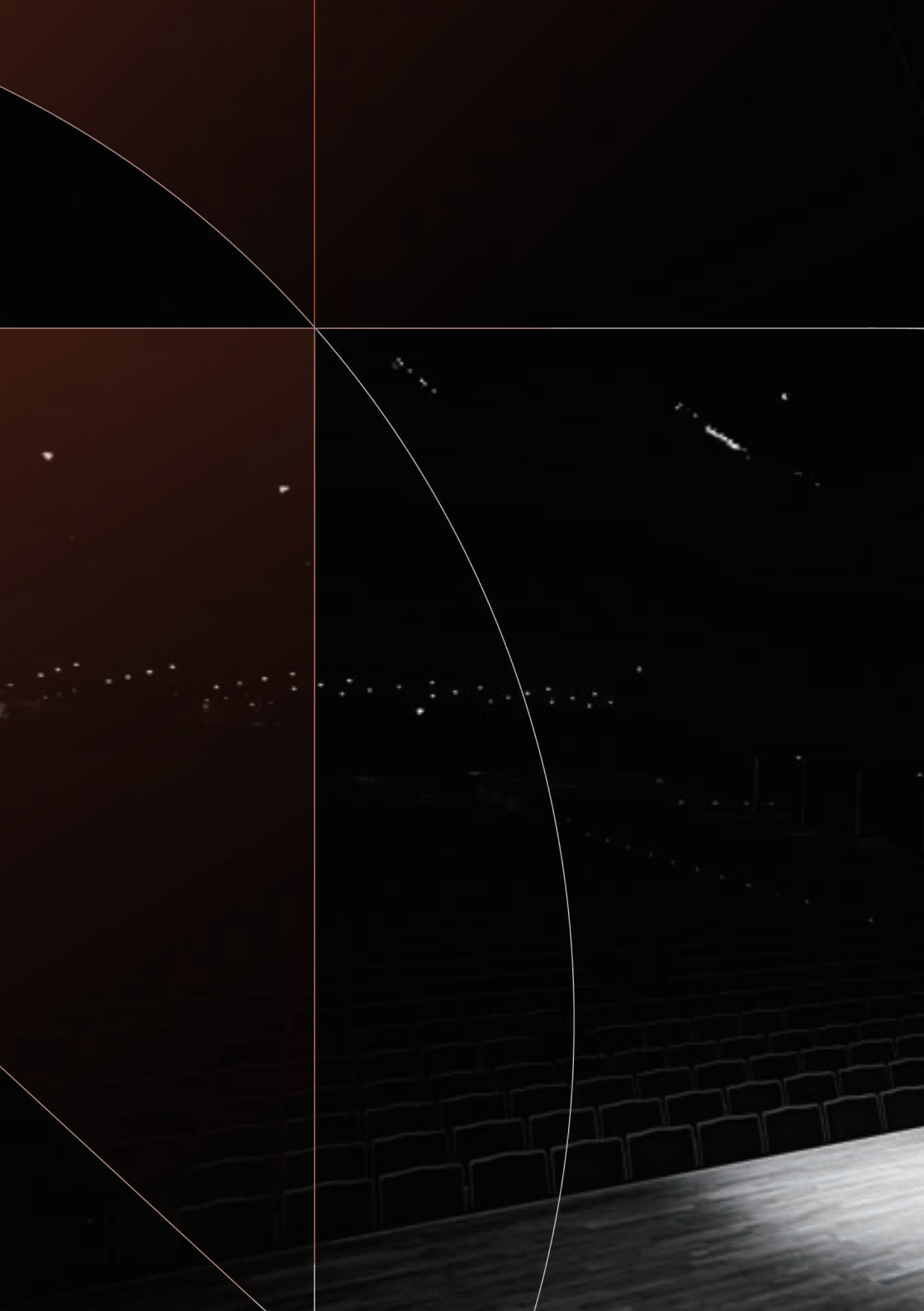
productions including Mozart's Don Giovanni, Le nozze di Figaro, and Così fan tutte; Wagner's Parsifal, Verdi's Otello and Falstaff, Puccini's Tosca, La bohème, Madama Butterfly, and Il trittico, Strauss's Salome and Der Rosenkavalier, and Bartók's Bluebeard's Castle. Crossover productions loved by audiences and praised by critics include the musical On the Road and Qian Yi's installation opera Paradise Interrupted.

Members of the NSO present extensive programs of chamber music, often joining with prominent musicians in residence with the orchestra such as pianist Kun-Woo Paik; clarinetist, composer, and conductor Jörg Widmann; composer, violist, and conductor Brett Dean; and violinist Paul Huang, as well as with visiting groups and instrumentalists like the Chamber Music Society of Lincoln Center, cellist Wen-Sinn Yang, violinists Ray Chen and Richard Lin, and horn player Radovan Vlatković. The NSO has also worked with dance companies such as the Royal Ballet, the Kiev National Ballet, and the Bolshoi Ballet.

In addition to its performances in concert halls and opera houses, members of the NSO also offer musical events at nursing homes, mountain villages, and underprivileged communities all over Taiwan. Mobilizing resources from private sectors, the NSO organizes over 100 outreach activities annually for more than 10,000 participants of all ages and all kinds of groups in Taiwan. Their work at schools goes beyond just professional training to include artistic participation and cultural leadership, earning them a young audience and demonstrating a social responsibility exceptional for a classical orchestra.

Musicians&Staffs





NSO 室內樂

NSO Chamber Concerts



2023

10/08

Sun. 14:30 國家演奏廳

NSO X 麗寶 彩雲室內樂系列 I

《布拉格的回憶》

NSO X LIHPAO Chamber Concerts I
Memories of Prague

東
歐



曲目 Program

德沃札克：為小提琴與鋼琴的浪漫曲，作品75（第一首及第二首）
 Antonín Dvořák: Romantic Pieces for violin and piano No.1 & No.2, Op.75
 德沃札克：絃樂五重奏，作品77
 Antonín Dvořák: String Quintet, Op.77
 德沃札克：鋼琴五重奏，作品81
 Antonín Dvořák: Piano Quintet, Op.81

小提琴 | 洪章文、陳怡茹
 Chang-Wen Hung,
 Yi-Ju Chen, violin
 中提琴 | 黃瑞儀
 Grace Huang, viola
 大提琴 | 陳怡婷
 I-Ting Chen, cello
 低音提琴 | 連珮致
 Pei-Chih Lien, double bass
 鋼琴 | 廖咬含
 Chiao-Han Liao, piano



2023

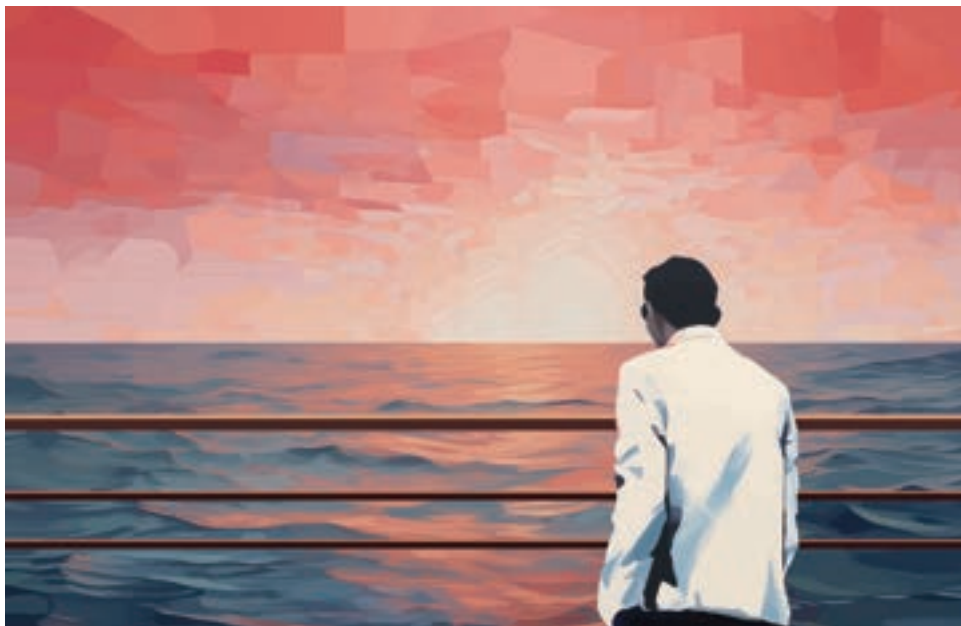
10/22

Sun. 19:30 國家演奏廳

《思鄉·東歐》

Nostalgia · Eastern Europe

東
歐



曲目 Program

德沃札克：第十二號F大調絃樂四重奏《美國》，作品96

Antonín Dvořák: String Quartet No.12 in F major,
Op.96, *American*

蘇克：C小調鋼琴三重奏，作品2

Josef Suk: Piano Trio in C minor, Op.2

多赫南尼：第二號降E小調鋼琴五重奏，作品26

Ernst von Dohnányi: Piano Quintet No. 2 in
E-flat minor, Op.26

小提琴 | 陳怡茹、陳玟佐

Yi-Ju Chen, Wen-Tso Chen, violin

中提琴 | 李思琪 Szu-Chi Li, viola

大提琴 | 蘇品維 Pin-Wei Su, cello

鋼琴 | 翁重華 Chung-Hua Weng, piano



2023

11/04

Sat. 14:30 國家演奏廳

NSO X 麗寶 彩雲室內樂系列 II

《小夜曲·夜未眠 II — 阿根廷》

NSO X LIHPAO Chamber Concerts II
The Night of Serenade II - Argentina

自然



曲目 Program

莫札特：G大調小夜曲，作品525

Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, K.525

德沃札克：絃樂小夜曲，作品22

Antonín Dvořák: *Serenade for Strings*, Op.22

皮亞佐拉：《布宜諾斯艾里斯的四季》

Ástor Piazzolla: *Las Cuatro Estaciones Porteñas* (arr. by Leonid Desyatnikov)

小提琴 | 曾智弘、蔡竺君、李庭芳、陳玟佐、陳偉泓

Chih-Hong Tseng, Chu-Chun Tsai, Ting-Fang Lee, Wen-Tso Chen, Wei-Hong Chen, violin

中提琴 | 黃瑞儀、黃亞漢

Grace Huang, Ya-Han Huang, viola

大提琴 | 唐鶯綺、林宜嫻

Ying-Chi Tang, Yi-Hsien Lin, cello

低音提琴 | 蘇億容

Yi-Jung Su, double bass



2023

12/03

Sun. 14:30 國家演奏廳

NSO X 麗寶 彩雲室內樂系列III

《愛與生活的起點》

NSO X LIHPAO Chamber Concerts III
Where Love and Lives Begin



東
歐

曲目 Program

蘇克：《悲歌》，給小提琴、大提琴和鋼琴，作品23

Josef Suk: *Elegie* for violin, cello and piano, Op.23

史麥塔納：G小調鋼琴三重奏，作品15

Bedřich Smetana: Piano Trio in G minor, Op.15

德沃札克：第一號D大調鋼琴四重奏，作品23

Antonín Dvořák: Piano Quartet No.1 in D major, Op.23

小提琴 | 陳偉泓

Wei-Hong Chen, violin

中提琴 | 陳猶白

Jubel Chen, viola

大提琴 | 黃日昇

Jih-Sheng Huang, cello

鋼琴 | 翁重華

Chung-Hua Weng, piano



2024

3/03

Sun. 14:30 國家演奏廳

NSO × 麗寶 彩雲室內樂系列IV

《惡作劇之舞》

NSO × LIHPAO Chamber Concerts IV
Danse Espiègle

自然／理查·史特勞斯



曲目 Program

伊瓦臣：敘事曲、田園詩和舞曲，給長笛、法國號和鋼琴

Eric Ewazen: Ballade, Pastorale and Dance for flute, horn and piano

馬梯努：《捷克之舞》，作品200

Bohuslav Martinů: *Les Rondes*, H.200

尼爾森：木管五重奏，作品43

Carl Nielsen: Wind Quintet, Op.43

理查·史特勞斯：《狄爾的惡作劇》，改編給木管五重奏和鋼琴

Richard Strauss: *Till Eulenspiegel* (arr. for woodwind quintet and piano)

小提琴 | 陳逸群、陳怡茹

Yi-Chun Chen, Yi-Ju Chen, violin

長笛 | 宮崎千佳 Chika Miyazaki, flute

雙簧管 | 阮黃松 Hoang-Tung Nguyen, oboe

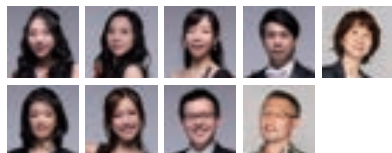
單簧管 | 黃荻 Ti Huang, clarinet

低音管 | 陳奕秀 I-Hsiu Chen, bassoon

法國號 | 劉品均 Pin-Chun Liu, horn

小號 | 鄒儒吉 Loo-Kit Chong, trumpet

鋼琴 | 翁重華 Chung-Hua Weng, piano



2024

3/03

Sun. 19:30 國家演奏廳

《絢彩東歐》

Musical Fantasia of Splendorous Eastern Europe

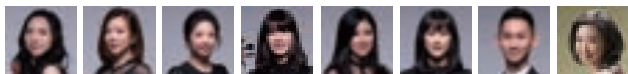
自然



曲目 Program

馬悌努：四重奏給雙簧管、小提琴、大提琴與鋼琴，作品315
 Bohuslav Martinů: Quartet for oboe, violin, cello and piano H.315
 馬悌努：《三首牧歌》，二重奏給小提琴與中提琴，作品313
 Bohuslav Martinů: *Three Madrigals* for violin and viola, H.313
 普羅高菲夫：《希伯來主題序曲》，給單簧管、絃樂四重奏與鋼琴，作品34
 Sergei Prokofiev: Overture on *Hebrew Themes* for clarinet, string quartet and piano, Op.34
 告魯哈特：《蘆葦之歌》給雙簧管、中提琴與鋼琴，作品28
 August Klughardt: *Schilflieder*, Five Fantasy Pieces for oboe, viola and piano, Op.28
 普羅高菲夫：G小調五重奏，給雙簧管、單簧管、小提琴、中提琴與低音大提琴，作品39
 Sergei Prokofiev: Quintet in G minor for oboe, clarinet, violin, viola and double bass, Op.39

小提琴 | 陳怡茹、李庭芳
 Yi-Ju Chen,
 Ting-Fang Lee, violin
 中提琴 | 李思琪
 Szu-Chi Li, viola
 大提琴 | 唐鶯綺
 Ying-Chi Tang, cello
 低音提琴 | 蘇億容
 Yi-Jung Su, double bass
 雙簧管 | 李明怡
 Ming-I Lee, oboe
 單簧管 | 賴俊謩
 Chun-Yen Lai, clarinet
 鋼琴 | 廖皎含
 Chiao-Han Liao, piano



2024

3/09

Sat. 14:30 國家演奏廳

《戰地謎音》

Gesang des Lebens

東歐／理查·史特勞斯



曲目 Program

恩斯特·托赫：夜曲《施皮茨威格》，作品25（為兩把小提琴與中提琴而寫）

Ernst Toch: Serenade *Spitzweg* for two violins and viola, Op.25

恩斯特·托赫：給雙簧管、單簧管、低音管與中提琴的四重奏，作品98

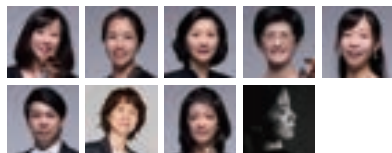
Ernst Toch: Quartet for oboe, clarinet, bassoon and viola, Op.98

莫里斯·杜呂弗雷：前奏曲、詠嘆調與變奏曲，為長笛、中提琴與鋼琴而寫，作品3

M. Duruflé: Prelude, Recitative and Variations for flute, viola, and piano, Op.3

理查·史特勞斯：C小調鋼琴四重奏，作品13

Richard Strauss: Piano Quartet in C minor, Op.13



小提琴 | 孫正玫、黃佳頌

Cheng-Mei Sun, Jiachi Huang, violin

中提琴 | 鄧啟全 Chi-Chuan Teng, viola

大提琴 | 韋智盈 Chih-Yin Wei, cello

長笛 | 宮崎千佳 Chika Miyazaki, flute

雙簧管 | 阮黃松

Hoang-Tung Nguyen, oboe

單簧管 | 黃荻 Ti Huang, clarinet

低音管 | 陳奕秀 I-Hsiu Chen, bassoon

鋼琴 | 許毓婷 Yu-Ting Hsu, piano



東歐音樂

Eastern Europe



理查·史特勞斯

Richard Strauss

2024

3/09

Sat. 19:30 國家演奏廳

2024

5/11

Sat. 14:30 雲林聲泊廳

《兩琴相悅》

Chatting between the harp and the piano



東
歐

曲目 Program

里斯：G小調五重奏，給鋼琴、豎琴、小提琴、中提琴
和大提琴，作品142

Ferdinand Ries: Quintet in G minor for piano,
harp, violin, viola and cello, Op.142

馬梯努：第一號室內音樂（1959），作品376

Bohuslav Martinů: Chamber Music No.1, H.376 (1959)

波尼茲：隨想曲，給單簧管與豎琴，作品73

Franz Poenitz: Capriccio for clarinet and harp, Op.73

德沃札克：第二號降E大調鋼琴四重奏，作品87

Antonín Dvořák: Piano Quartet No.2 in E-flat
major, Op.87

小提琴 | 鄧皓敦 Hao-Tun Teng, violin

中提琴 | 陳猶白 Jubel Chen, viola

大提琴 | 唐鶯綺 Ying-Chi Tang, cello

單簧管 | 朱玫玲 May-Lin Ju, clarinet

豎琴 | 解瑋 Shuen Chieh, harp

鋼琴 | 翁重華 Chung-Hua Weng, piano



2024

3/24

Sun. 14:30 國家演奏廳

《琴話映像》

Image of Strings

理查·史特勞斯



曲目 Program

巴爾托克：第六號絃樂四重奏，作品114

Béla Bartók: String Quartet No.6, Sz.114

多布林卡·卡巴多娃：浮華翅膀的微笑

Dobrinka Tabakova: *The Smile of the Flamboyant Wings* (2019)

理查·史特勞斯：A大調絃樂四重奏，作品2

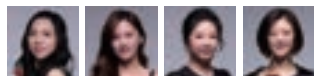
Richard Strauss: String Quartet in A major, Op.2

小提琴 | 陳怡茹·陳玟佐

Yi-Ju Chen, Wen-Tso Chen, violin

中提琴 | 李思琪 Szu-Chi Li, viola

大提琴 | 蘇品維 Pin-Wei Su, cello



理查·史特勞斯
Richard Strauss

2024

4/27

Sat. 14:30 國家演奏廳

NSO × 麗寶 彩雲室內樂系列 V

《致·青春》

NSO X LIHPAO Chamber Concerts V
Salute to "Youth"

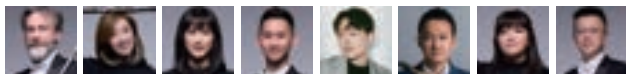
東
歐



曲目 Program

巴爾托克：六首羅馬尼亞舞曲小品，作品56
 Béla Bartók: Six Romanian Folk Dances for Woodwind Quintet, Sz.56 (arr. by Stefan Diaconu)
 李蓋悌：六首小品
 György Ligeti: Six Bagatelles
 柯克蘭：管樂七重奏，作品165
 Charles Koechlin: Wind Septet, Op.165
 魯布佐夫：四首小品，給木管四重奏
 Andrey Rubtsov: Four Bagatelles for Wind Quartet
 法朗克：第二號木管三重奏
 Maurice Franck: Deuxième Trio d'Anches
 雅納捷克：《青春》六重奏
 Leoš Janáček: *Mládi* for Wind Sextet

長笛及短笛 | 安德石
 Anders Norell,
 flute & piccolo
 雙簧管 | 王怡靜
 I-Ching Wang, oboe
 英國管 | 李明怡
 Ming-I Lee, English horn
 單簧管 | 賴俊諺
 Chun-Yen Lai, clarinet
 低音單簧管 | 許恩愷
 En-Kai Hsu, bass clarinet
 薩氏管 | 陳逸倫
 Yi-Lun Chen, Saxophone
 低音管 | 簡凱玉
 Kai-Yu Jian, bassoon
 法國號 | 黃任賢
 Jen-Hsien Huang, horn



2024

6/08

Sat. 14:30 國家演奏廳

《變形》

Metamorphosen

理查·史特勞斯



曲目 Program

厄文·舒霍夫：給長笛、中提琴和低音提琴的協奏曲

Erwin Schulhoff: Concertino for flute, viola and double bass

蕭斯塔科維契：第八號C小調絃樂四重奏，作品110

Dmitri Shostakovich: String Quartet No.8 in C minor, Op.110

理查·史特勞斯：《變形》

Richard Strauss: *Metamorphosen*, TrV 290

小提琴 | 曾智弘、蔡竺君

Chih-Hong Tseng,

Chu-Chun Tsai, violin

中提琴 | 陳猶白、黃亞漢

Jubel Chen, Ya-Han Huang, viola

大提琴 | 上地彩門、唐鸞綺

Simon Thompson,

Ying-Chi Tang, cello

低音提琴 | 蘇億容

Yi-Jung Su, double bass

長笛 | 安德石 Anders Norell, flute



理查·史特勞斯
Richard Strauss

2024

6/08

Sat. 19:30 國家演奏廳

2024

6/09

Sun. 14:30 雲林聲泊廳

NSO X 麗寶 彩雲室內樂系列VI

《瑰麗東歐》

NSO X LIHPAO Chamber Concerts VI
The Jewel From the Eastern Europe

東
歐



曲目 Program

菲比赫：D大調五重奏，作品42

Zdenek Fibich: Quintet in D major, Op.42

多赫南尼：C大調小夜曲，作品10

Ernst von Dohnányi: Serenade in C major, Op.10

多赫南尼：C大調六重奏，作品37

Ernst von Dohnányi: Sextet in C major, Op.37

小提琴 | 李宜錦 I-Ching Li, violin

中提琴 | 黃瑞儀 Grace Huang, viola

大提琴 | 上地彩門

Simon Thompson, cello

單簧管 | 賴俊諺 Chun-Yen Lai, clarinet

法國號 | 劉宜欣 Cindy Yi-Hsin Liu, horn

鋼琴 | 汪奕聞 Evan Wong, piano



2024

6/22

Sat. 14:30 國家演奏廳

《沈默的中提琴》

The Silent Viola

自然
風光



曲目 Program

布拉姆斯：兩首歌曲，給女中音、中提琴和鋼琴，作品91
Johannes Brahms: Two Songs for voice, viola and piano, Op.91
勒弗列：四首詩曲，給次女高音、中提琴和鋼琴，作品5
Charles Martin Loeffler: Four Poëms for mezzo-soprano,
viola and piano, Op.5
杜利納：安達盧斯之景，給中提琴、鋼琴和絃樂四重奏，作品7
Joaquín Turina: *Scène Andalouse*, for viola, piano and
string quartet, Op.7
萊內克：A大調三重奏，給單簧管、中提琴和鋼琴，作品264
Carl Reinecke: Trio in A major for clarinet, viola and piano,
Op.264

小提琴 | 曾智弘、洪章文
Chih-Hong Tseng,
Chang-Wen Hung, violin
中提琴 | 黃瑞儀、呂昭瑩
Grace Huang,
Chao-Ying Lu, viola
大提琴 | 唐鶯綺
Ying-Chi Tang, cello
單簧管 | 賴俊諺
Chun-Yen Lai, clarinet
次女高音 | 翁若珮
Jo-Pei Weng, mezzo-soprano
鋼琴 | 翁重華
Chung-Hua Weng, piano







NSO 與好朋友們

NSO & Friends



2023

10/14

Sat. 19:30 國家演奏廳

《范雅志與朋友們》

Felix Fan & Friends

N
S
O
與
好
朋
友
們



曲目 Program

約翰·庫利奇·亞當斯：《震教徒的環》

John Coolidge Adams: *Shaker Loops*

布拉姆斯：第一號降 B 大調絃樂六重奏，作品 18

Johannes Brahms: String Sextet No. 1 in B-flat major, Op.18

小提琴 | 林品任、曾智弘、陳怡茹

Richard Lin, Chih-Hong Tseng,

Yi-Ju Chen, violin

中提琴 | 黃瑞儀、呂昭瑩

Grace Huang, Chao-Ying Lu, viola

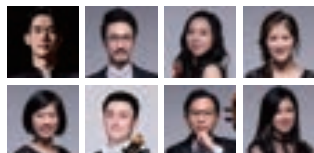
大提琴 | 范雅志、上地彩門、黃日昇

Felix Fan, Simon Thompson,

Jih-Sheng Huang, cello

低音提琴 | 蘇億容

Yi-Jung Su, double bass



2023

11/26

Sun. 14:30 國家演奏廳

《卡洛琳·魏德曼與朋友們》

Carolyn Widmann & Friends

N
S
O
與
好
朋
友
們



曲目 Program

理查·史特勞斯：絃樂六重奏，選自歌劇《綺想曲》，作品 85

Richard Strauss: String Sextet from *Capriccio*, Op.85

勒克雷爾：給雙小提琴的奏鳴曲，作品 3，第四號

Jean Marie Leclair: Six Sonata for Two Violins, Op.3, No.4

厄文·舒霍夫：絃樂六重奏

Erwin Schulhoff: String Sextet

孟德爾頌：第二號絃樂五重奏，作品 87

Felix Mendelssohn: String Quintet No.2, Op.87

小提琴 | 卡洛琳·魏德曼、鄧皓敦

Carolyn Widmann,

Hao-Tun Teng, violin

中提琴 | 黃瑞儀、陳猶白

Grace Huang,

Jubel Chen, viola

大提琴 | 連亦先、唐鶯綺

Yi-Shien Lien,

Ying-Chi Tang, cello



東歐音樂
Eastern Europe



理查·史特勞斯
Richard Strauss

2024

1/04

Thu. 19:30 國家音樂廳

NSO黃俊文與好朋友們 《狂歡 - 室內樂嘉年華》

NSO Paul Huang & Friends - Chamber Music Carnival

NSO
與
好
朋
友
們



曲目 Program

貝多芬：降E大調七重奏，作品20

Ludwig van Beethoven: Septet in E-flat major, Op.20

聖桑斯：《動物狂歡節》

Camille Saint-Saëns: *Carnival of the Animals* (Chamber version)

小提琴 | 黃俊文、林品任、鄧皓敦

Paul Huang, Richard Lin, Hao-Tun Teng, violin

中提琴 | 黃瑞儀、陳猶白

Grace Huang, Jubel Chen, viola

大提琴 | 丹尼爾·繆勒-修特、黃日昇

Daniel Müller-Schott, Jih-Sheng Huang, cello

低音提琴 | 蘇億容 Yi-Jung Su, double bass

長笛 | 安德石 Anders Norell, flute

單簧管 | 朱玫玲、賴俊諺

May-Lin Ju, Chun-Yen Lai, clarinet

低音管 | 簡凱玉 Kai-Yu Jian, bassoon

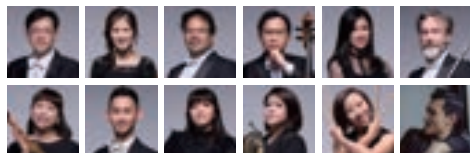
法國號 | 劉宜欣 Cindy Yi-Hsin Liu, horn

打擊 | 楊璧慈 Pi-Tzu Yang, percussion

鋼琴 | 阿萊西奧·巴克斯、丁允晞

Alessio Bax, Lucille Chung, piano

說書人 | 洪健藏 Chien-Tsang Hong, narrator



2024

1/05

Fri. 16:30 雲林聲泊廳

2024

1/06

Sat. 19:00 國家音樂廳

NSO黃俊文與好朋友們 《時光流影》

NSO Paul Huang & Friends - Quartet for the End of Time

NSO
與
好
朋
友
們



共同主辦 |  饗響基金會

曲目 Program

法朗克·布瑞基：《哀歌》，給兩把中提琴

Frank Bridge: *Lament for Two Violas*

梅湘：《時間終止四重奏》

Olivier Messiaen: *Quartet for the End of Time*

小提琴 | 黃俊文 Paul Huang, violin

中提琴 | 今井信子、陳猶白

Nobuko Imai, Jubel Chen, viola

大提琴 | 丹尼爾·繆勒-修特

Daniel Müller-Schott, cello

單簧管 | 賴俊諺

Chun-Yen Lai, clarinet

鋼琴 | 阿萊西奧·巴克斯

Alessio Bax, piano



2024

1/06

Sat. 15:00 國家音樂廳

NSO黃俊文與好朋友們

《琴絃戲遊》

NSO Paul Huang & Friends -
The Art of Strings

NSO
與
好
朋
友
們



曲目 Program

巴赫：第四號降E大調無伴奏大提琴組曲

Johann Sebastian Bach: Suite for Cello Solo
No.4 in E-flat major, BWV 1010

莫札特：降E大調嬉遊曲，作品563

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in
E-flat major, K.563

小提琴 | 林品任 Richard Lin, violin

中提琴 | 今井信子 Nobuko Imai, viola

大提琴 | 丹尼爾·繆勒-修特、唐鶯綺

Daniel Müller-Schott,

Ying-Chi Tang, cello



2024

1/07

Sun. 15:00 國家音樂廳

NSO黃俊文與好朋友們 《迴旋匈牙利》

NSO Paul Huang & Friends -
Dances Hungarica

NSO
與
好
朋
友
們



曲目 Program

巴爾托克：雙鋼琴與打擊樂的奏鳴曲

Béla Bartók: Sonata for Two Pianos and Percussion

布拉姆斯：第二號G大調絃樂五重奏，作品111

Johannes Brahms: String Quintet No.2 in G major,
Op.111

小提琴 | 黃俊文、林品任

Paul Huang, Richard Lin, violin

中提琴 | 今井信子、黃瑞儀

Nobuko Imai, Grace Huang, viola

大提琴 | 丹尼爾·繆勒-修特

Daniel Müller-Schott, cello

打擊 | 艾庭安、陳廷銓

Sebastian Efler, Ting-Chuan Chen,
percussion

鋼琴 | 阿萊西奧·巴克斯、丁允晞

Alessio Bax, Lucille Chung, piano



2024

6/01

Sat. 19:30 國家演奏廳

《尤根·范雷彥與朋友們》

Jörgen van Rijen & Friends

N
S
O
與
好
朋
友
們



曲目 Program

布萊斯·德斯納：長號五重奏

Bryce Dessner: Trombone Quintet

安東尼奧·洛蒂：《釘十字架》

Antonio Lotti: *Crucifixus*

舒曼：幻想小品，作品73

Robert Schumann: Fantasy Pieces, Op.73 (arr. Geert van Keulen)

賈克伯·特·維德赫斯：敘拉古藍調

Jacob ter Veldhuis: *Syracuse Blues*

巴爾托克：保加利亞舞曲

Béla Bartók: Bulgarian Rhythm and Dance

皮亞佐拉：《布宜諾斯艾里斯的瑪麗亞》組曲

Astor Piazzolla: Suite from *Maria de Buenos Aires*

薩悌：《玄秘曲》第一號

Erik Satie: *Gnossienne*, No.1

契爾·梅澤林：搖滾長號

Chiel Meijering: Rock that trombone

長號 | 尤根·范雷彥、
李昆穎、邵恒發、彭曉昀

Jörgen van Rijen,

Kun-Ying Lee,

Hang-Fat Shiu,

Hsiao-Yun Peng,

trombone

低音號 | 藤田敬介

Keisuke Fujita, tuba

小提琴 | 鄧皓敦、陳玟佐

Hao-Tun Teng,

Wen-Tso Chen, violin

中提琴 | 陳猶白

Jubel Chen, viola

大提琴 | 唐鶯綺

Ying-Chi Tang, cello







客席音樂家

Guest Artists

客席音樂家簡介（依音樂會場次順序）





鋼琴 | 廖皎含

Chiao-Han Liao, piano

全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院 Curtis、Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷，在獨奏、室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。

2007 年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018 年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，創辦「聽聽 彈談」系列講座式獨奏會，同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞臺與發揮潛力的機會。目前已發行個人專輯「廖皎含～蕭邦·葛拉納多斯」、「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」。

曾任臺灣室內樂藝術推廣協會理事長，目前為國立臺灣師範大學專任教師，師大附中、臺北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。



大提琴 | 范雅志

Felix Fan, cello

為新世代知名大提琴家之一。曾與馬友友、夏罕和史塔克合作室內樂，於卡內基音樂廳、甘迺迪中心等演出。在當代音樂領域也曾與克朗、亨澤、克努森等當代重要作曲家合作。登上「樂侃群星」促成了他與葛拉斯及其他領域藝術家的合作。2008 年加入 Flux Quartet 絃樂四重奏。

1998 年，創立 Muzik3，致力推動現代音樂發展，著重整合戲劇、舞蹈和影片。也成立由范雅志、克羅辛和盧素組合的極靜三重奏。自 2004 年成立，已首演二十多部作品，並錄製梅立慈和大衛朗的音樂。也參與由考夫曼和柯恩兄弟編寫的系列廣播劇，此劇布歇米、菲利普·西摩·霍夫曼和梅莉·史翠普主演。目前使用史特拉第瓦里名琴「豪斯曼」。



小提琴 | 林品任

Richard Lin, violin

臺裔美籍小提琴家林品任自榮獲美國「印第安納波利斯國際小提琴大賽」金獎以來，持續在國際上享有盛譽。2022年6月於紐約卡內基音樂廳舉行首演，獲得紐約樂評 (New York Concert Review) 高度讚賞，並寫道：“Richard Lin. Remember the name. For he has everything required to take the world by storm.”

林品任的演出足跡遍及歐、美、亞洲，定期與樂團在世界各地重要的場館合作演出。他是林肯中心室內樂協會的成員，與全球最優秀的演奏家們常態性合作，在林肯中心以及美國各地和歐亞各國巡迴演出。在教育上林品任也不遺餘力，除了在國內外屢屢受邀指導國際大師班外，也任教於國立臺北教育大學音樂系。除了美國印第安納波利斯國際小提琴大賽奪冠之外，林品任在數個重要的國際比賽中積累了驚人的獎項，包括日本仙台國際小提琴大賽金牌、漢諾威國際小提琴大賽第三名、新加坡國際小提琴比賽第二名、紐西蘭麥可希爾國際小提琴比賽第二名。

近期 Azica 唱片公司將發行林品任最新個人專輯，收錄包括韋塔里、史特勞斯、柯瑞良諾、弗若洛夫等人的作品。



鋼琴 | 翁重華

Chung-Hua Weng, piano

翁重華以優異精準的技術，彈性豐富的音樂表現，是目前國內音樂家經常邀約演出的合作對象。畢業於國立臺北藝術大學，美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music)，在取得碩士學位返國後致力於鋼琴合作藝術 (collaborative piano) 的演出、室內樂製譜以及作品改編，涵蓋二重奏、室內樂以及講座等。曾擔任臺北市立交響樂團以及國家交響樂團年度歌劇排練，近年以客席鋼琴家身份依據主題搭配不同組合，參與國家交響樂團主辦之室內樂系列音樂會。

2016 和 18 年與小提琴家蘇顯達共同錄製並發行專輯「真情台灣」與「花之夢」，2021 年分別與國家交響樂團法國號首席劉宜欣及小提琴家黃郁婷發行專輯「德藝之作」、「她的日記」。自 2008 年起於東吳大學音樂系定期策劃「室內弦話」系列音樂會，現任教於東吳大學音樂系。



小提琴 | 卡洛琳·魏德曼

Carolyn Widmann, violin

卡洛琳·魏德曼的演出除了一般古典曲目和為她量身打造的委託創作，近來也愈來愈常在演出中同時擔任演奏和領奏。2017年榮獲巴伐利亞國家音樂獎，其極具個性而傑出的音樂才能受到肯定。曾與許多世界頂級的交響樂團合作，包括柏林愛樂、愛樂管絃樂團、萊比錫布商大廈管絃樂團，以及捷克愛樂管絃樂團。她的首張專輯《倒影》獲選德國唱片評論獎的評論家年度首選。魏德曼也特別關注音樂與其他藝術形式的聯結；她參與舞蹈音樂會，曾受建築師丹尼爾·里伯斯金（Daniel Libeskind）的策展計畫邀請，於法蘭克福足球場舉行獨奏會，也多次參與博物館音樂會演出。自2006年起擔任萊比錫孟德爾頌音樂戲劇學院的小提琴教授。卡洛琳也是指揮家兼作曲家約格·魏德曼的妹妹。



小提琴 | 黃俊文

Paul Huang, violin

臺灣小提琴家黃俊文於2015年獲得艾佛瑞·費雪事業獎，2017年獲得林肯中心新銳藝術家獎。華盛頓郵報在他甘迺迪中心的獨奏會後更評論他為「具備著完美條件的藝術家，必定將有一番偉大的演奏生涯」。黃俊文於2014年替小提琴宓多里代打與史拉特金率領的底特律交響樂團合作「西貝流士小提琴協奏曲」，轟動樂壇，也為他開啟了多采多姿的演奏生涯。21/22樂季裡，黃俊文除了擔任德國紐倫堡交響樂團開季演出，合作的樂團亦包括鹿特丹愛樂與夏尼、達拉斯交響樂團路易西、馬林斯基與葛濟夫、休士頓交響樂團與艾斯查達、首爾愛樂與史坦茲、臺北市立交響樂團與瓦格，及臺灣國家交響樂團等。近期除了於瑞士琉森音樂節及美國亞斯本音樂節的獨奏會首演，黃俊文亦於美國維爾音樂節為小提琴家安·蘇菲·穆特代打演奏莫札特第四號小提琴協奏曲。黃俊文使用的琴為1742年“維尼奧夫斯基”耶穌·瓜內里名琴，由史特拉底瓦里協會長期贊助出借。



大提琴 | 丹尼爾·繆勒-修特 Daniel Müller-Schott, cello

丹尼爾·繆勒-修特是全球最受歡迎的大提琴家之一，琴聲遍及國際間各大音樂舞臺。他受到觀眾喜愛，是廿一世紀的古典音樂大使，搭起音樂、文學和視覺藝術間的橋樑。《紐約時報》讚許他「極致的表現力」，形容他是「技巧足供揮霍的無畏演奏家」。繆勒-修特經常客席世界一流的管絃樂團，也聯手著名的指揮家在全球各地登臺。除了演出經典之作，他也特別喜歡發掘鮮為人知的作品、拓展大提琴的演奏版圖。作曲家普列文爵士和魯齊卡都曾題獻大提琴協奏曲給繆勒-修特。

繆勒-修特使用的大提琴是「夏皮洛」，1727年由葛弗瑞勒在威尼斯製作。



鋼琴 | 阿萊西奧·巴克斯 Alessio Bax, piano

阿萊西奧·巴克斯將非凡的抒情性和洞察力與精湛的技巧相結合，毫無疑問是「當代最傑出的年輕鋼琴家之一」《留聲機雜誌》。14歲以優異成績從家鄉意大利巴里音樂學院畢業，之後在里茲和濱松國際鋼琴比賽中獲得第一名。已與150多個樂團合作演出過，包括紐約愛樂、倫敦愛樂、聖彼得堡愛樂，以及NHK交響樂團等，並與阿敘肯納吉、安德魯·戴維斯爵士、賽門·拉圖爵士等知名指揮家合作。室內樂方面，他最近與約書亞·貝爾、伊恩·博斯崔吉、丁允晞、薇爾德·弗朗、樞本大進、帕胡德等音樂家合作。自2017年以來，他一直擔任托斯卡尼Val D'orcia山谷地區的夏季音樂節藝術總監，並經常出現在西雅圖音樂節、普羅旺斯沙龍音樂節、韋爾比爾音樂節等。

阿萊西奧·巴克斯在Signum Classics廠牌已發行13張專輯，他也是史坦威音樂家，自2019年秋季以來在波士頓新英格蘭音樂學院擔任鋼琴教授。



鋼琴 | 丁允晞

Lucille Chung, piano

鋼琴家丁允晞的演奏被《留聲機雜誌》譽為：「風格優雅、精緻。」曾榮獲斯特拉溫斯基國際鋼琴比賽首獎，10歲時首次與蒙特利爾交響樂團合作演出，20歲之前就從寇蒂斯音樂院與茱莉亞音樂學院畢業。憑藉其過人的天資和出眾才華，受到指揮家夏爾·杜特華賞識，便邀請她以獨奏家身份參加該樂團亞洲巡演。此後與多達65個國際樂團合作，並與夏爾·杜特華、亞尼克·聶澤—賽金、瓦西里·佩特連科，以及史畢瓦柯夫等知名指揮家合作。

作為一名鋼琴獨奏家，她曾在倫敦威格摩音樂廳、紐約卡內基音樂廳和林肯中心、華盛頓甘迺迪中心等地演出。她也曾於韋爾比爾音樂節、西班牙聖坦德國際音樂節等世界各地不同音樂節演出。她所錄製的李蓋悌及史克里亞賓作品全集，在全球獲得極好評價，並由Dynamic唱片公司發行。



說書人 | 洪健藏

Chien-Tsang Hong, narrator

洪健藏持續與臺灣頗具創作力的劇團合作，嘗試各類演出形式，近年代表作品：楊景翔演劇團《阮是廖添丁》、表演工作坊《圓環物語》、風格涉《超級市場》、台南人劇團《Re/turn》、果陀劇場《解憂雜貨店》、阮劇團《十殿》、再拒劇團《明白歌》、動見體劇團《病號》、創作社劇團《Dear God》、狼劇場《我和我的午茶時光》、北市交《彼得與狼在好萊塢》。

亦致力於探索偶戲、物件與人的表演關係，先後與歐、美多國偶戲藝術家學習，相關演出作品：飛人集社《THE 浮浪貢 OF 龍與46》、《幻戲》、《測量》，無獨有偶《剪紙人》，同黨劇團《馬克白》，長義閣《掌中家書·朱一貴》，TIFA 臺法共製《邊界》。影像作品有：《阿罩霧風雲》上集、金馬影展短片《屍憶》、MV《青春住了誰》、公益短片《小豬撲滿計畫》、衛福部短片《第二人生》、金穗影展短片《永恆之火》、電影《緝魂》。



中提琴 | 今井信子

Nobuko Imai, viola

今井信子以其卓越的才華、音樂的完整性和魅力，被認為是我們這個時代最傑出的中提琴家之一。她於桐朋學園大學、耶魯大學和茱莉亞音樂學院畢業之後，便在慕尼黑和日內瓦著名國際大賽中贏得最高獎項。曾是維米爾絃樂四重奏成員之一，也與眾多世界著名樂團合作，包括柏林愛樂、皇家大會堂管絃樂團等。因熱衷室內樂，她更與基頓·克雷曼和瑪莎·阿格麗希等音樂家合作，也經常受邀參加如：韋爾比爾音樂節等，致力於探索中提琴的多樣化及無限潛力。

今井信子每年返回日本舉辦個人獨奏會，也曾經分別在倫敦威格摩音樂廳、紐約哥倫比亞大學和東京卡薩爾斯音樂廳所舉辦的三場亨德密特音樂節中擔任藝術總監。2009年，她創辦東京中提琴大賽，這是日本首個專為中提琴舉辦的國際比賽。今井信子已在各大廠牌錄製超過40張專輯，目前於阿姆斯特丹音樂學院和上野學園大學等地任教。



單簧管 | 黃荻

Ti Huang, clarinet

黃荻自美國新英格蘭音樂院取得單簧管演奏碩士後，即應聘至墨西哥「墨西哥州立交響樂」擔任單簧管副首席。返國後任職「臺北市立交響樂團」單簧管助理首席。曾參與總統府第三屆介壽館音樂會演出。為「魔笛單簧管四重奏」、「Opus 5.0 室內樂集」創始團員。

曾應邀於密西根州立大學現代單簧管音樂節，以及國際單簧管年會中獨奏表演。2002年移居美國，2011年再次返臺，多次獲邀擔任臺北市立交響樂團客座單簧管首席，與國家交響樂團樂季客座副首席。常與臺北市立交響樂團等各樂團合作演出協奏曲。歷年來曾於德州大學奧斯丁分校、中國北京中央音樂學院、新加坡南洋藝術學院等校舉行大師班。現為國立臺灣藝術大學音樂系主任，並任教於國立臺北藝術大學。



鋼琴 | 許毓婷

Yu-Ting Hsu, piano

活躍於當今樂壇的鋼琴演奏家，舉凡室內樂、交響樂團、當代作品發表、劇場、舞作等皆有她的身影。2013 年經選拔後考取國家交響樂團（NSO）鍵盤特約人員，多次參與歌劇排練和樂團音樂會演出，而她與國內外優秀音樂家們的合作也未曾間斷，亦常受邀擔任各音樂節之駐營藝術家。

在演出方面的成就之外，她也參與跨界的錄音及製作，2016 年開始為跨界鋼琴家江天霖擔任專輯製作人，陸續完成了《T.L.-PIANO LOVE SONGS》（日本環球音樂）及《T.L.-FOUR PIECES》（樂是達）等演奏專輯，並於 2021 年開始為似弦樂團（ABO String Quartet）編寫絃樂四重奏樂譜。



單簧管 | 許恩愷

En-Kai Hsu, clarinet

現就讀國立臺灣師範大學博士班表演藝術組。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系演奏演唱組碩士班、國立臺北藝術大學音樂學系學士班。2022 年入圍 Buffet 單簧管大賽之決賽，並以低音單簧管參與決賽。現為大安國中低音單簧管分部老師、黑種籽單簧管合奏團團員、狂美交響管樂團低音單簧管團員。



薩氏管 | 陳逸倫

Yi-Lun Chen, Saxophone

法國國立馬爾梅松音樂院薩克斯風高級演奏班第一獎畢業，並獲評委一致通過及予讚揚，為國內首位獲此獎項的薩克斯風演奏家。東吳大學音樂系研究所任職專班演奏教學組畢業，主修管弦樂指揮，師事張己任教授。

多次參與國家交響樂團、臺北市立交響樂團以及長榮交響樂團協演工作。

曾受邀以獨奏家身份與臺灣國樂團、台北打擊樂團、歐亞管絃樂團、幻響交響管樂團、中華民國陸軍樂隊、桃園交響管樂團、龍潭愛樂管絃樂團演出協奏曲。

現任中原大學數位音樂學程、武陵高中、新店高中、南崁高中音樂班兼任教師。中原大學管樂團、慈文國中管樂團、南崁高中音樂班管絃樂團指揮。聲動室內樂團團長。



長號 | 尤根·范雷彥

Jörgen van Rijen, trombone

尤根·范雷彥現任荷蘭皇家大會堂管絃樂團長號首席，專精巴洛克長號及現代長號演奏。曾於歐洲各國以及美國、加拿大、日本、中國、韓國、蘇俄、新加坡及澳洲演出，與皇家大會堂管絃樂團、捷克愛樂、鹿特丹愛樂管絃樂團等合作協奏曲。2004年榮獲荷蘭文化部頒發的「荷蘭音樂獎」，此獎為荷蘭官方表揚古典音樂成就的最高榮耀。2006年榮獲英國專門支持古典音樂新星的BBT基金會大獎。此外，許多作曲家亦為范雷彥譜寫長號作品，其中包括兩首長號協奏曲：一首是由皇家大會堂管絃樂團委託荷蘭作曲家費爾貝所作，另一首由BBT基金會委託芬蘭作曲家艾賀所作，由范雷彥與英國BBC交響樂團於荷蘭及芬蘭首演。



小提琴 | 李宜錦 I-Ching Li, violin

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，2002 當年以新秀之姿考取 NSO 國家交響樂團副首席，2005 年升任為樂團首席，在服務了 17 個樂季，累積了近千場豐富演出經驗後決定轉換職場，於 2019 年 9 月應聘為國立臺北藝術大學音樂系專任副教授，為下一代年輕學子付出及努力。

近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，並錄製有聲 CD 及製作雲門劇場親子音樂會系列，廣受大小朋友的歡迎；更出自於對室內樂的熱愛，其領軍的 Infinite 首席四重奏連續第七年參與誠品室內樂節，完成臺灣演出完整巴爾托克弦樂四重奏的創舉。

2019 年九月發行小提琴與吉他合奏專輯《調和的靈感》獲選為誠品年中編輯特選 Editors Choice；專輯更入圍第 31 屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯」、「最佳專輯製作人獎」、「最佳演奏獎」、「最佳錄音獎」等獎項，並獲得「最佳演奏獎」殊榮，成績斐然。



鋼琴 | 汪奕聞 Evan Wong, piano

第六屆日本仙台國際音樂大賽銀獎暨觀眾獎得主汪奕聞，其演出經歷遍及世界各地。第一張個人專輯《Beethoven, Chopin & Others》於 2020 年秋天由德國 Acousence Label 發行。合作過的樂團包括日本仙台愛樂、比利時皇家瓦隆室內樂團、墨西哥美藝室內樂團、國立臺灣交響樂團、長榮交響樂團、美國南伊利諾音樂節交響樂團等，並活躍於各大音樂節，包括瑞士 Verbier Festival、Lucerne Festival、美國 Ravinia Festival、Aspen Music Festival 等。

汪奕聞擁有歐美雙博士——德國漢諾威音樂戲劇學院鋼琴最高演奏家文憑和美國西北大學音樂院音樂藝術博士並畢業於美國茱莉亞音樂學院和新英格蘭音樂院。目前為日本經紀公司 Yatabe Music Associates 和臺灣新象旗下藝術家的汪奕聞自 2023 年起擔任國立臺北藝術大學專任助理教授。



次女高音 | 翁若珮

Jo-Pei Weng, mezzo-soprano

次女高音翁若珮，美國琵琶蒂音樂院碩士。曾獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎，及日本橫須賀第十二屆新聲歌唱大賽亞洲區優勝。2009年獲選為高雄世運會主場開幕音樂會該場唯一臺灣獨唱，與匹茲堡交響樂團和維也納歌劇院合唱團演出貝多芬第九號交響曲《快樂頌》。2010年出版個人第一張聖樂專輯「遇見祢」。2012年獲國立臺北藝術大學頒發傑出校友獎。2014年2月受北京國家大劇院邀請，參與大劇院與馬林斯基歌劇院共同製作歌劇《尤金·奧涅金》，飾演奧爾嘉。並獲葛濟夫大師邀請參加聖彼得堡白晝音樂節。2016年榮登【OPERA NOW】雜誌專訪。近幾年更多次受邀前往新加坡、香港、中國及日本等地演出。目前為國立臺北藝術大學、國立臺北教育大學聲樂兼任講師。



認識NSYO 國家青年交響樂團

國家交響樂團音樂總監準·馬寇爾（Jun Märkl），自2022年1月上任後，即結合其在國際參與青年音樂活動的寶貴經驗，將各國樂團培訓青年音樂家之制度融入臺灣，創建出符合臺灣之「國家青年交響樂團」（National Symphony Youth Orchestra，以下稱NSYO）。

NSYO每年於寒暑假期間，招募國內外優秀青年音樂家進行密集排練與課程，同時也邀請國際知名音樂家同台巡演。2023年七月NSYO成軍首屆，由音樂總監準·馬寇爾（Jun Märkl）指揮，帶領逾百名音樂學子於苗栗藝文中心進行排練，並於苗栗縣苗栗藝文中心、南投縣政府文化局演藝廳、臺東藝文中心、衛武營國家藝術文化中心、臺北國家音樂廳等場館演出展現成果。

NSYO要以臺灣文化大使的角色，不僅關注臺灣更放眼國際，在厚實臺灣古典音樂跨國網路的同時，也為臺灣學習音樂的青年打開邁入國際音樂的大門。

National Symphony Youth Orchestra, NSYO

Since beginning his term as Music Director of the National Symphony Orchestra (NSO) in January 2022, Jun Märkl has drawn experience from international youth music initiatives and incorporated the merits of young musicians training systems from various countries and orchestras to establish a National Symphony Youth Orchestra (NSYO) tailored to the characteristics of Taiwan.

During winter and summer vacations each year, the NSYO recruits exceptional young musicians from Taiwan and abroad to participate in intensive training courses and rehearsals. The orchestra also invites internationally renowned musicians to join the NSYO on tour and in concert.

The NSYO is formed for the first time in July 2023, with Music Director Jun Märkl as conductor. Märkl will guide more than one hundred young musicians through rehearsals at the Miaobei Art Center before they showcase their accomplishments in performances at the Miaobei Art Center, Nantou Cultural Center, Taitung Art and Culture Center, National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying), and National Concert Hall in Taipei.

NSYO shall serve as a cultural ambassador for Taiwan, focusing on Taiwan but also looking to the world. It is our aim to solidify Taiwan's place in the global network of classical music, and to open up future possibilities for young musicians in Taiwan to explore the international music scene.

2024 國家青年交響樂團巡演音樂會 National Symphony Youth Orchestra 2024 Concert

排練日期

2024

01 / 22 ~ 26
Mon. Fri.

排練地點

苗栗縣苗北藝文中心

Miaobei Art Center
Performance Hall

巡演日期與地點

2024

01 / 27 Sat. 19:30

苗栗縣苗北藝文中心演藝廳

Miaobei Art Center Performance Hall

01 / 28 Sun. 15:00

屏東演藝廳 音樂廳

Pingtung Performance Arts Center Concert Hall

01 / 29 Mon. 19:00

新營文化中心

Xinying Cultural Center Performance Hall

指揮／陳美安 Mei Ann Chen, conductor

鋼琴／喬恩·基穆拉·帕克 Jon Kimura Parker, piano

國家青年交響樂團 National Symphony Youth Orchestra



陳美安



Jon Kimura Parker

伯恩斯坦：《憨第德》序曲

Leonard Bernstein : Overture to *Candide*

佛羅倫斯·普林斯：〈靈活的腳〉，選自《青籬竹叢漫舞》

Florence Price: 'Nimble Feet' from *Dances in the Canebreaks*

拉赫瑪尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》，作品 43

Sergei Rachmaninoff: *Rhapsody on a Theme of Paganini*, Op.43

李姆斯基-柯薩可夫：《天方夜譚》

Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*

共同主辦：苗栗縣苗北藝文中心

贊助單位：勇源教育發展基金會

合辦單位：屏東縣政府

協辦單位：臺南市政府文化局

握在手中的音樂屬於我們的 APP

「愛樂實驗室」



【音樂】
聆聽古典音樂



【探索】
閱讀最新消息



【舒緩】
心情點播



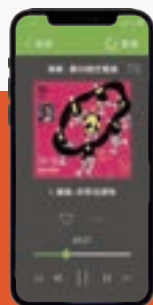
【Podcast】
收聽NSO原創節目



【輔療資源箱】
音樂輔療照護



【紀錄】
樂齡友善生命故事書



愛樂實驗室



Music Lab



文化建築 20TH 建築藝術

The sower of culture and art

Since 2003



羅賓文化藝術基金會
SHAW FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS

NSO

國家交響樂團

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA



贊
助
計
畫

愛樂知音

Partner of NSO 藝企夥伴

NT. 250,000以上

票券回饋：得禮遇國家音樂廳貴賓包廂VIP Family計畫，或NSO全樂季節目50張貴賓票券。

愛樂回饋：獲邀參加NSO節慶酒會，得安排至企業或團體進行專屬音樂導師課程二次。

Patron of NSO 守護者

NT. 100,000以上

票券回饋：獲得NSO樂季節目20張貴賓票券。

愛樂回饋：得安排專屬至企業或團體音樂導師課程一次。

獲得心儀音樂家「To Dear Friend」簽名NSO樂季手冊二款。

Pal of NSO 好朋友

NT. 50,000以上

票券回饋：獲得NSO樂季節目10張貴賓票券。

愛樂回饋：可於票券包裝前，享指定座位尊榮會員服務，獲得NSO製作之限量紀念品及CD、DVD一等。

Star of NSO 築夢者

NT. 1,000-NT. 49,999

愛樂回饋：於NSO樂季手冊及音樂會節目單上，冠名感謝，於NSO音樂會中場休息時間使用知音沙龍。

Fan of NSO 愛樂知音

NT. 500

愛樂回饋：NSO主辦節目之不定期電子購票折抵券乙張、NSO主辦節目劇場享有乙張購票75折優惠、專屬限定體驗/福利不定期公開中。



>> 立即加入愛樂知音

贊助回函 Donation Form

捐款日期 Donation Date : _____ 年Year _____ 月Month _____ 日Day

捐款者姓名 Name of Donor : _____ 先生/女士

電子信箱 Email Address : _____

請務必填寫，以便我們確認及聯繫，且隨時將最新消息提供給您。Please check if you want to receive our most updated information.

生日 Date of Birth : _____ 年Year _____ 月Month _____ 日Day

通訊地址 Mailing Address : _____

電話 Tel : (0) _____ (H) _____ 行動電話 : _____

請留下至少一個能聯繫到您的電話，以便我們在資料核對時能和您聯絡 It's important for us to be in contact with you.

獨立收據相關資料 Donor's data

您的捐款收據可以抵稅。請您將以下資料詳細填寫。我們會在收到捐款後近期內將收據寄給您。且會將此份資料保密好，不做其他用途。
The donation is tax-deductible. Please fill up all blanks in detail. All information will be kept confidential.

收據抬頭 Donor's name : _____

捐款人姓名或欲開立之其他姓名、公司 Please fill in the name to be shown in the official (tax deductible) receipt.

身分證字號 I.D./公司統一編號 Tax serial numbers : _____

捐款金額 With donation of NTS : _____

捐款方式 (請擇一在以下方框內打勾) You can make a donation by one of the following ways

銀行匯款捐款 Bank transfer (匯款完成請連同憑證一起傳真至02-3393-9669)

匯款銀行：兆豐國際商業銀行 雙和分行 Mega International Commercial Bank, Shuang Ho Branch

戶名 Account Name：國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

匯款帳號 Account NO.：23809051399

您的匯款末五碼 Last 5 digits of your bank account number : _____

信用卡捐款 Credit card VISA MASTER JCB

信用卡卡號 Card number : _____ 授權碼 _____

有效日期 Expiry Date : _____

持卡人簽名 Signature : _____ (須與信用卡上簽名相同)

現金 Cash/支票捐款 Cheque

個人資料蒐集、處理及利用同意書

您於本頁簽署回傳時，表示您已閱讀、瞭解並同意接受本同意書之所有內容。國家表演藝術中心(下稱本中心)因執行辦理贊助作業，蒐集您的個人資料包括姓名、身分證字號或居留證號、聯絡方式(包括但不限於電話號碼、電子郵件信箱、居住或工作地址)、金融機構帳戶、贊助信用卡號碼、持卡人姓名、信用卡資料等。資料利用期間為自傳真或電子郵件寄回本贊助回函起後一年止，或本中心規定之保存期間。利用地區為中華民國領域內。使用對象為本中心、聯合信用卡中心、依法有權之主管機關。利用方式為自動化機器或其他非自動化之形式。您得依法就個人資料行使以下權利：1. 查詢、請求閱覽或製給複本，本中心依法得的收必要費用；2. 請求補充或更正，惟依法應為適當之釋明；3. 請求停止蒐集、處理或利用；4. 請求刪除。惟本中心依法規或因執行業務所必需者，得不依您請求為之。您得自由選擇是否提供相關個資，惟若拒絕提供完整個資，本中心得拒絕相關服務之申請且自負賠償責任。若您提供錯誤、不實、過時或不完整或具誤導性的資料，您將可能損失相關權益。本中心保有修訂本同意書權利，得於修訂後逕行公告或透過提供之聯絡方式通知您，如未提出異議或繼續使用本服務，視為您已詳閱且同意本中心所修訂內容。

國家交響樂團室內樂樂季手冊

發行所 | 國家表演藝術中心 國家交響樂團

發行人 | Jun Märkl

總編輯 | 郭玟岑

執行編輯 | 羅文君、陳沁意、陳昭儀、奚慧如

美術編輯 | 劉律宏

平面視覺顧問 | 兩個八月創意設計有限公司

駐團攝影 | 鄭達敬

OPENTIX 兩廳院文化生活 | <https://www.opentix.life/>

國家交響樂團 **National Symphony Orchestra**

<https://npac-nso.org/> | 100 臺北市中山南路21-1 號

TEL : +886-2-3393-9888 | FAX : +886-2-3393-9669

2023年8月出版

歡迎加入NSO之友



本團保留演出異動權利 NSO reserves the right to make changes to the program.

本書曲目寫法依據 David Daniels: Orchestral Music, 4th edition All details are correct at the time of printing.