

## 2026 演奏員甄選招募簡章 (115 年度第二次演奏員甄選)

115年4月07日公告

一、國家交響樂團（NSO）為遞補演奏員缺額，特辦理本次甄選。甄選由本樂團音樂總監主持，並邀請本樂團團員及外聘專家擔任評審。

二、國家交響樂團為國家表演藝術中心附設團隊，屬職業大型交響樂團，每樂季於國內外演出逾 70 場。為符合本樂團專業需求，甄選以管絃樂合奏相關之經驗及技能為主要評審重點。

三、甄選項目及名額：

大提琴：首席 1 名、演奏員 1 名。

低音提琴：首席 1 名、助理首席 1 名。

四、報名方式及時程

- **報名方式：**一律採**通信報名**。請將報名文件備齊後，以掛號方式逕寄至：『100012 臺北市中正區中山南路 21-1 號，國家交響樂團收』，並請於信封註明\*\*「演奏員甄選」\*\*。
- **收件認定：**以寄件郵戳日期為憑，逾期恕不受理。
- **簡章下載：**請至 NSO 官網 (<https://npac-nso.org/>) 「最新消息 | NEWS」專區下載。
- **重要日程：**
  - **報名日期：**即日起至民國 115 年 6 月 05 日止。
  - **書面審查結果通知：**115 年 6 月 12 日前以 Email 寄送。
  - **預定甄選日期：**(詳細時間以通知書為準)
    - 115 年 6 月 23 日 (二)：大提琴首席、大提琴演奏員 (09:00 起)。
    - 115 年 7 月 09 日 (四)：低音提琴首席、低音提琴助理首席 (09:00 起)。

五、報名文件 (資料未齊全者，恕不予受理)

1. **報名表：**請以正楷清楚填寫，確保資料易於辨識，各欄位均不可留白。
2. **身份證明文件：**
  - 本國籍：國民身份證正反面影本。
  - 非本國籍：護照影本及在台居留證影本 (若有)。
  - 照片：六個月內拍攝之二吋半身正面脫帽白底照片一張。
3. **學歷證明：**檢附國內最高學歷畢業證書影本；具國外學歷者，請併同檢附國外最高學歷證明。
4. **推薦信 (中英文均可)：**
  - 須由具正式職業樂團經驗之國內外音樂家出具，並請於信中註明現職職銜。相關經驗資歷由本團審核認定。須為申請日前一年內撰寫之信件。
  - 發送方式：須由推薦人直接 Email 至：bibi@mail.npac-ntch.org。
  - 注意：報考者不得代為轉寄。
5. **個資提供同意書：**填寫並簽署。

**【備註】**

- 資料不合格（逾期、遺漏、不實或偽造）者視為無效，可能取消錄取資格。
- 書面審查符合資格者另行通知甄選安排，資格不符者不另行通知。
- 報名資料僅作書面審查之用，未入選者資料審查結束後銷毀。如需退件，請附回郵信封。

**六、甄選程序**

- 書面審查 → 現場演奏（通過書面審查者方得參加）
- 現場演奏分初選與複選
- 複選者可能須參與音樂會試演

**七、現場甄試地點**

- 國家交響樂團排練室
- 報到相關事宜將於書面審查結果通知時說明

**八、甄試方式**

1. 報到時抽籤決定演奏順序。
2. 初選採隔幕方式，複選是否隔幕由評審會議決定。
3. 本樂團正式演奏員僅需填報名表，得逕行進入複選。
4. 評審依初選、複選及音樂會試演之現場表現進行綜合評議。
5. 同一樂器同日甄選：初選統一進行，複選依職務高低分別進行。
6. 甄試當日如遇颱風或天然災害，以臺北市政府停止上班公告為準；如需延期，另行公告於本團網站。
7. 甄選結果公告於本團網站。

**九、現場演奏內容**

**初選、複選**

1. 協奏曲獨奏選段（如需鋼琴伴奏請自備）
2. 管絃樂片段
3. 視奏（視需要辦理，樂譜於甄試當日現場提供）

**音樂會試演（如設該階段）**

- 演出指定音樂會曲目
- 參與 2026/2027 樂季單週一場音樂會（含排練及演出）；現居國外者，其來臺經濟艙往返機票及住宿費用由本樂團負擔。

**十、報到日期**

- 入選者依錄取通知指定日期辦理報到，須檢附最近一個月內國內公立醫院健康檢查證明。
- 未辦理或健康不適者取消資格，備取者依序遞補。

**十一、注意事項**

- 試用期、工作條件及薪資福利依本樂團團員人事管理要點及相關規則辦理。

**十二、聯絡方式**

- 詢問事項請 email 至：bibi@mail.npac-ntch.org

2026 演奏員甄選招募簡章  
(115 年度第二次演奏員甄選)

Principal Cello – AUDITION REPERTOIRE

I. 獨奏 Solo (自備鋼琴伴奏 with piano accompaniment)

1. HAYDN: Cello concerto No. 2 in D major, Mov. I (with cadenza)
2. DVORŽÁK or SCHUMANN Cello Concerto, Mov. I
3. R. STRAUSS: Excerpts from *Don Quixote*

II. 管絃樂片段 **Orchestral Excerpts**

1. BEETHOVEN: Symphony No. 5, Mov. II
2. BEETHOVEN: *The Creatures of Prometheus*, Op. 43, No. 5
3. BRAHMS: Piano Concerto No. 2, Mov. III
4. BRAHMS: Symphony No. 2, Mov. II
5. DEBUSSY: *La Mer*, Mov. I
6. MAHLER: Symphony No. 2, Mov. I
7. MAHLER: Symphony No. 7, Mov. V
8. MENDELSSOHN: *A Midsummer Night's Dream*, Scherzo
9. MENDELSSOHN: Symphony No. 3, Mov. III
10. W. A. MOZART: Symphony No. 35, K. 385, Mov. IV
11. PUCCINI: *Tosca*, Act III
12. ROSSINI: *William Tell* Overture
13. SCHUMANN: Symphony No. 3, Mov. III
14. SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 1, Mov. II
15. SHOSTAKOVICH: Symphony No. 1, Mov. III, IV
16. SMETANA: *Die verkaufte Braut* Overture
17. R. STRAUSS: *Don Juan*
18. R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*, Op. 40
19. R. STRAUSS: *Le Bourgeois gentilhomme*, Op. 60
20. TCHAIKOVSKY: *The Swan Lake*
21. VERDI: Requiem, Mov. III
22. WAGNER: *Die Walküre*, Act I

III. 視奏 **Sight Reading**

2026 演奏員甄選招募簡章  
(115 年度第二次演奏員甄選)

Cello Tutti – AUDITION REPERTOIRE

I. 獨奏 Solo (自備鋼琴伴奏 with piano accompaniment)

1. HAYDN: Cello concerto No. 2 in D major, Mov. I (with cadenza)
2. DVOŘÁK or SCHUMANN Cello Concerto, Mov. I

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

1. BEETHOVEN: Symphony No. 5, Op. 67, Mov. II
2. BRAHMS: Symphony No. 2, Op. 73, Mov. II
3. DEBUSSY: *La Mer*, Mov. I
4. MAHLER: Symphony No. 2, Mov. I
5. MAHLER: Symphony No. 7, Mov. V
6. MENDELSSOHN: *A Midsummer Night's Dream*, Scherzo
7. MENDELSSOHN: Symphony No. 3, Mov. III
8. W. A. MOZART: Symphony No. 35, K. 385, Mov. IV
9. SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 1, Op. 77, Mov. II
10. SMETANA: *Die verkaufte Braut* Overture
11. R. STRAUSS: *Don Juan*
12. R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*
13. VERDI: *Requiem*, Mov. II

III. 視奏 Sight Reading

2026 演奏員甄選招募簡章  
(115 年度第二次演奏員甄選)

Principal Double Bass – AUDITION REPERTOIRE

I. 指定曲 Solo (不需要伴奏 without piano accompaniment)

1. DITTERSDORF: Double Bass Concerto, Mov. I (With Cadenza)
2. J. S BACH: Cello Suite No. 4, Prélude (No specified edition; the score to be performed must be submitted at registration.)

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

1. BEETHOVEN: Symphony No. 3, Mov. III
2. BEETHOVEN: Symphony No. 5, Mov. III
3. BEETHOVEN: Symphony No. 9, Mov. IV
4. BERLIOZ: Symphonie Fantastique, Mov. IV, V
5. BRAHMS: Symphony No. 1, Mov. I
6. BRAHMS: Symphony No. 2, Mov. I, IV
7. BRITTEN: *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Var. H
8. GINASTERA: Variations Concertantes, Mov. XI
9. HAYDN: Symphony No. 31, Hornsignal, Var. VII
10. MAHLER: Symphony No. 1, Mov. III
11. MAHLER: Symphony No. 2, Mov. I
12. MENDELSSOHN: Symphony No. 4, Mov. IV
13. W. A. MOZART: *Die Zauberflöte* Overture
14. W. A. MOZART: Symphony No. 40, Mov. I
15. PROKOFIEV: *Lieutenant Kijé* Suite, Op. 60, Mov. II
16. SMETANA: *Die verkaufte Braut* Overture
17. R. STRAUSS: *Also Sprach Zarathustra*
18. R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*
19. STRAVINSKY: *Pulcinella*, Mov. VII
20. TCHAIKOVSKY: 1812 Overture
21. VERDI: *Othello*, Act IV
22. WAGNER: *Die Walküre*, Act I

III. 選定曲 (二擇一) Own-choice piece (Choose one, without piano accompaniment)

1. BOTTESINI: Double Bass Concerto No. 2, Mov. I (With Cadenza)
2. KOUSSEVITZKY: Double Bass Concerto, Mov. I

IV. 視奏 Sight Reading

**2026 演奏員甄選招募簡章**  
**(115 年度第二次演奏員甄選)**

**Assistant Principal Double Bass – AUDITION REPERTOIRE**

**I. 獨奏 Solo (不需要伴奏 without piano accompaniment)**

1. DITTERSDORF: Double Bass Concerto, Mov. I (With Cadenza)
2. J. S BACH: Cello Suite No. 4, Prélude (No specified edition; the score to be performed must be submitted at registration.)

**II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts**

1. BEETHOVEN: Symphony No. 3, Mov. III
2. BEETHOVEN: Symphony No. 5, Mov. III
3. BEETHOVEN: Symphony No. 9, Mov. IV
4. BERLIOZ: Symphonie Fantastique, Mov. IV, V
5. BRITTEN: *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Var. H
6. MAHLER: Symphony No. 2, Mov. I
7. W. A. MOZART: *Die Zauberflöte* Overture
8. W. A. MOZART: Symphony No. 40, Mov. I
9. SMETANA: *Die Verkaufte Braut* Overture
10. R. STRAUSS: *Also Sprach Zarathustra*
11. R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*
12. STRAVINSKY: *Pulcinella*, Mov. VII
13. TCHAIKOVSKY: 1812 Overture
14. VERDI: *Othello*, Act IV

**III. 視奏 Sight Reading**